**ВАЗОРАТИ ТАЪЛИМИ ХАЛҚИ ҶУМҲУРИИ ӮЗБЕКИСТОН МАРКАЗИ ТАЪЛИМИ ҶУМҲУРӢ**

**ТАВСИЯҲО БАРОИ АЗ ТАҶРИБАИ САНҶИШӢ ГУЗАРОНИДАНИ НАҚШАИ ТАЪЛИМИИ ВАРИАТИВӢ (ТАҒЙИРЁБАНДА) АЗ ЗАБОНИ ТОҶИКӢ**

**ДАР МУАССИСАҲОИ ТАЪЛИМИ УМУМИИ МИЁНА БАРОИ**

**СОЛИ ТАҲСИЛИ 2021-2022**

 ***(тавсия барои омӯзгорон)***

 ***Мураттиббон:***

 ***Ж. Ш. Эшонқулов,*** *методисти Маркази таълими назди вазорати таълими*

*халқии Ҷумҳурии Ӯзбекистон.*

***Т.Р. Чориев****, номзади илмҳои, филология, профессор.*

**Тошканд – 2021**

Тавсияи мазкур мувофиқи санадҳои меъёрии ҳуқуқии “Консепсияи рушди системаи таълими халқии Ҷумҳурии Ӯзбекистон то соли 2030, ки бо Фармони Президенти Ҷумҳурии Ӯзбекистон таҳти рақами ПФ-5712 аз 29 апрели соли 2019” ва дигар ҳуҷҷатҳо таҳия шудааст.

Нақшаҳои таълимии вариативӣ ба таври ихтиёрӣ дар синфҳои 7–11-уми мактабҳои таълими миёнаи умумӣ дар системаи таълими халқ ҷорӣ карда мешавад.

Дар мактабҳои таълими миёнаи умумӣ дар давоми соли таҳсил ба синфҳое, ки нақшаҳои таълимии вариативӣ ҷорӣ карда шудаанд (минбаъд – синфи санҷишӣ) барои дигаргун намудан ва ба синфи анъанавӣ табдил додан роҳ дода намешавад.

Дар мактабҳои таълими миёнаи умумӣ синфи санҷишӣ то ба охири соли таҳсил аз ҷониби шӯрои педагогӣ дар арафаи оғози соли нави хониш барои иваз намудан рухсат дода шуданаш мумкин аст.

Дар муассисаҳои таълими миёнаи умумӣ, агар аз се як ҳиссаи донишомӯзон, волидон ва омӯзгорони онҳо розӣ набошанд, дар синф нақшаи таълимии вариативӣ ҷорӣ карда намешавад.

Мақсади асосии ҷорӣ намудани нақшаҳои таълимии вариативӣ дар мактабҳои таълими миёнаи умумӣ инҳо мебошанд:

барои ташкил намудани ҷараёни таълим дар назар гирифта шудани манфиатҳои хонанда;

ҷараёни таълимро дар асоси равиши компетенсиявӣ (салоҳиятнокӣ) ташкил намудан;

хоҳиш ва қобилиятҳои индивидуалии донишомӯзонро ба инобат гирифта, ҷараёни таълимро ташкил намудан;

дар муассисаҳои таълимӣ барои ба мактабҳои олӣ тайёрӣ дидани донишомӯзон шароити фароҳам муҳайё намуда, тавассути ин барои падару модарон сарф накардани маблағи зиёдатӣ имкониятҳои иловагӣ фароҳам овардан.

Дар мактабҳои таълими миёнаи умумӣ бо фармони дахлдори Вазорати таълими халқи Ҷумҳурии Ӯзбекистон барои соли хониш дар асоси нақшаи такягоҳии таълимӣ **синфҳои анъанавӣ** ва дар асоси нақшаҳои вариативии таълимӣ **синфҳои санҷишӣ** низ ташкил карда шуданаш мумкин.

Синфи санҷишӣ аз ҳисоби контингенти донишомӯзони синфҳои 7–11, ки дар муассисаи таълими миёнаи умумӣ мавҷуданд, ташкил карда мешавад.

Дар муассисаҳои таълими миёнаи умумӣ дарсҳои санҷишӣ метавонанд дар якчанд самт ташкил карда шаванд. Дар ин ҳолат, агар муассисаи таълимӣ аз синфҳои 7–11 ҳатто як синф дошта бошанд ҳам, синфи санҷишӣ ташкил карда мешавад.

Дар ин ҳолат, синфҳои санҷиширо дар самтҳои зерин ташкил кардан тавсия дода мешавад:

**Самти аввал: барои синфҳои 7–11-*самти филология.***Пас дигар самтҳо. Дар синфи санҷишии дахлдори таълими миёнаи умумӣ ҷараёни таълим танҳо дар як самт сурат мегирад. Ба якто синфи санҷишӣ барои интихоби ду самт иҷозат дода намешавад.

Самти синфи санҷишӣ бо роҳи гузаронидани пурсиш дар байни донишомӯзони синфҳои дахлдор муайян карда мешавад. Дар мактаб самти синфи санҷишӣ дар байни синфҳои тааллуқдор дар байни донишомӯзон бо воситаи саволномаҳо гузаронида ва муайян карда мешавад.

Дар мактаб дар байни донишомӯзон доир ба пурсишу саволнома тартиб додан ва барои натиҷаи онро ҷамъбаст кардан комиссияи санҷишӣ тартиб дода мешавад.

Ҳайати комиссияи санҷишӣ ин тавр тартиб дода мешавад:

 Раиси комиссия – муовини директор оид ба корҳои таълимӣ;

аъзои комиссия – психологи мактаб, роҳбарони синфҳои дахлдор, роҳбарони иттиҳодияҳои таълимию методӣ ва падару модарон дохил карда мешаванд.

Дар ин ҳолат, ба ҳайати комиссияи санҷишӣ шомил шудани омӯзгорони фаннӣ роҳ дода намешавад (ба истиснои роҳбарони иттиҳодияҳои методӣ ва роҳбарони синфҳо).

Шакли ташкил намудан ва гузаронидани пурсишу саволнома аз ҷониби комиссияи санҷишӣ муайян карда мешавад. Волидон метавонанд бо фарзандони худ дар ҷараёнии гузаронидани пурсиш дар байни донишомӯзон оид ба муайян кардани самти синфи санҷишӣ ширкат варзанд. Дар ин ҳолат, як донишомӯз танҳо як самтро интихоб мекунад.

Бо мақсади таъмини шаффофияти ҷараёнии гузаронидани пурсиш ва ҷамъбасти натиҷаҳо, таъсиси назорати ҷамъиятӣ, аъзои Шӯрои Нозирони мактаб метавонанд дар ин ҷараёнҳо ба ҳайси нозир ширкат варзанд.

Агар дар натиҷаи пурсиш шумораи донишомӯзони хоҳиши таҳсил дар синфи санҷишии дахлдор аз 35 нафар зиёд бошанд, он гоҳ донишомӯзон ба синфи санҷишӣ дар асоси натиҷаҳои санҷиш аз фанни дахлдор, ки аз ҷониби комиссияи санҷишӣ ташкил карда шудааст, қабул карда мешаванд. Донишомӯзоне, ки аз санҷиш нагузаштаанд, таҳсилро дар синфҳои анъанавӣ идома медиҳанд.

Агар шумораи донишомӯзоне, ки дар синфи санҷишӣ таҳсил карданро мехоҳанд, аз 35 нафар зиёд набошад, пас онҳо ба синфи санҷишӣ бе санҷиш қабул карда мешаванд.

Ғайр аз он, агар дар мактаб танҳо як синф вуҷуд дошта бошад, пас ҳамаи донишомӯзон, сарфи назар аз шумораи донишомӯзони он синф, ба синфи санҷишӣ бе санҷиш қабул карда мешаванд.

Падару модарон барои қабули фарзандонашон ба синфи санҷишӣ ба номи директор ариза менависанд.

Дар давоми соли таҳсил ба донишомӯзон барои аз синфи санҷишӣ ба синфи анъанавӣ ё аз синфи анъанавӣ ба синфи санҷишӣ гузаштан роҳ дода намешавад.

Донишомӯзон аз рӯйи самти интихобкардаашон ба миқдори синфҳо ба таври мутаносиб ба синфҳои нав ҷудо карда мешаванд. Дар ин ҳолат, миқдори синфҳои мавҷуда аз миқдори синфҳои дахлдори мавҷуд буда барои зиёд нашудан роҳ дода намешавад.

Аз ҷониби муовини директор оид ба корҳои таълимӣ ва роҳбарони иттиҳодияҳои методӣ дар бораи самти синфи санҷишӣ, омӯзгорони фанҳои санҷишӣ, соатҳои дарсии онҳо, рӯйхати донишомӯзон, роҳбари синф ва омӯзгорони аз ин фанҳо дарсдиҳанд маълумот омода карда мешавад.

Маълумоти зерин дар шӯрои педагогии мактаб муҳокима карда шуда, дар шӯро оид ба самти синфи санҷишӣ, омӯзгорони фанҳои санҷишӣ, соатҳои таълимии онҳо, таъин кардани роҳбари синф, тасдиқи рӯйхати донишомӯзон қарор қабул карда мешавад. Дар асоси қарори шӯрои педагогии зерин фармони директори мактаб бароварда мешавад.

 Дар синфҳои санҷишии муассисаҳои таълими миёнаи умумӣ фанҳои дахлдори санҷиширо асосан омӯзгорони дараҷаи олӣ, якум ё дуюм ва дар сурати набудани онҳо омӯзгорони баландихтисос омӯзонида метавонанд.

Самти синфи санҷишӣ дар якҷоягӣ бо муовини директор оид ба корҳои таълимӣ, иттиҳодияи методии дахлдор ва омӯзгорони фанҳои санҷишӣ дар асоси нақшаҳои тақвимӣ-мавзӯии намунавии аз ҷониби маркази таълими ҷумҳурӣ таҳия шуда (ба ин нақша то 30% тағйирот ворид кардан мумкин аст) нақшаи тақвимии мавзӯи синфи санҷиширо тартиб медиҳанд ва ин нақша аз ҷониби директори мактаб тасдиқ карда мешавад.

Нақшаҳои таълимии вариативӣ аз ҷониби Вазорати таълими халқ таҳия ва тасдиқ карда мешаванд. Нақшаҳои таълимии вариативӣ аз фанҳои маҷбурӣ ва санҷишӣ иборат мешавад.

Дар соатҳои барои фанни санҷишӣ ҷудо карда шуда, чорабиниҳои зерин ба амал бароварда мешавад:

ба донишомӯзон фанҳоро чуқур омӯзонидан ва доир ба мавзӯъҳои дахлдор маълумоти иловагӣ додан;

мустаҳкам намудани дониши донишомӯзон ва пурра азхудкунии мавзӯъҳоро таъмин намудан;

истифода аз платформаҳои захиравии таълимӣ, ки аз ҷониби Вазорати таълими халқ тавсия шудааст;

ҳалли мисолҳо ва масъалаҳо аз адабиёти иловагӣ, тестҳо (намунаҳои тестҳои намунавӣ аз сайти МТД);

барои ташкил намудани машғулиятҳои амалӣ омӯзгорони мактабҳои олиро ҷалб намудан;

тайёр кардани донишомӯзон ба имтиҳонҳои дохилшавӣ ба мактабҳои олӣ.

Барои таълими фанҳои санҷишӣ ба ғайр аз китобҳои дарсӣ аз адабиёт ва манбаъҳои иловагӣ низ истифода бурдан мумкин аст.

 Ташкил намудани синфи санҷишӣ ё ки қатъ намудани он дар асоси қарори шӯрои педагогии мактаб ба амал бароварда мешавад.

**НАҚШАИ ТАЪЛИМИИ ВАРИАТИВӢ АЗ ЗАБОНИ ТОҶИКӢ**

**ДАР МУАССИСАҲОИ ТАЪЛИМИ УМУМИИ МИЁНА БАРОИ**

**СОЛИ ТАҲСИЛИ 2021-2022**

**I. ҚОИДАҲОИ УМУМӢ**

1. Нақшаи таълимии вариативӣ дар мактабҳои таълими миёнаи умумӣ бо забони тоҷикӣ барои синфҳои 7–11 муайян шудаанд, ки нақшаи тақвимии вариативии зерин барои синфҳои 7–9 дар 14 самт ва барои синфҳои 10–11 дар 15 самт ҷорӣ карда мешаванд.

 2. Нақшаи таълимии вариативӣ аз 2 қисм (маҷбурӣ (ҳатмӣ) ва санҷишӣ) иборат аст.

**II. ФАНҲОИ МАҶБУРӢ**

3. Дар синфҳои санҷишӣ фанҳои зерини маҷбурӣ омӯзонида мешаванд: дар синфҳои 7–8 ва 9-ум 16-то ва дар синфҳои 10– 1-ум 10-то фанҳои таълими умумӣ ба сифати фанҳои маҷбурӣ омӯзонида мешаванд.

4. Соатҳои омӯзиши ҳафтаинаи фанни “**Забони тоҷикӣ ва адабиёт”** ба таври зерин тақсим карда мешаванд:

дар синфҳои 7–9 дар як ҳафта 2 соат “Забони тоҷикӣ”, 1 соат “Адабиёт”;

дар синфҳои 10–11 дар як ҳафта 1 соат “Забони тоҷикӣ” ва 1 соат “Адабиёт” омӯзонида мешавад.

5. “**Забони ӯзбекӣ”** дар синфҳои 7– 11 ҳафтае 3 соатӣ омӯзонида мешавад.

6. **“Забони русӣ”** дар синфҳои 7– 11 ҳафтае 1 соатӣ омӯзонида мешавад.

7. **“Забони хориҷӣ”** дар синфҳои 7–11 дар як ҳафта 3 соатӣ омӯзонида мешавад.

8. Соатҳои омӯзиши ҳафтаина аз фанни “**Таърих”** ин тавр тақсим карда мешавад: дар синфҳои 7–8 ва 9 фанни “Таърихи Ӯзбекистон" дар чорякҳои якум ва дуюми соли хониш дар як ҳафта 1 соат, дар чорякҳои сеюм ва чаҳорум дар як ҳафта 1 соат, фанни **“Таърихи Ҷаҳон”** дар чорякҳои якум ва дуюми соли хониш ҳафтае 2 соат, дар чорякҳои сеюм ва чаҳорум як ҳафта 1 соат омӯзонида мешавад;

Дар синфҳои 10–11 фанни **“Таърихи Ӯзбекистон”** ҳафтае 1 соат ва фанни “**Таърихи ҷаҳон”** 1 соат омӯзонида мешаванд.

9. “**Асосҳои давлат ва ҳуқуқ”** дар синфҳои 8–9 ҳафтае 1 соат омӯзонида мешавад.

10. **“Тарбия”** дар синфҳои 7–11 дар як ҳафта 1 соат омӯзонида мешавад.

11. Соатҳои ҳафтаинаи таълими **“Математика”** ба тариқи зайл тақсим карда мешаванд: дар синфҳои 7–11 **“Алгебра”** дар як ҳафта 3 соат ва **“Геометрия”** 2 соат омӯзонида мешавад.

12. “**Информатика ва технологияҳои ахбор”** дар синфҳои 7–8 дар як ҳафта 1 соат, дар синфҳои 9–11-ум 2 соат омӯзонида мешавад.

13. **“Физика”** дар синфҳои 7– 9 ҳафтае 2 соат омӯзонида мешавад.

14. **“Химия”** дар синфҳои 7–9 дар як ҳафта 2 соат омӯзонида мешавад.

15. **“Биология”** дар синфҳои 7– 9 дар як ҳафта 2 соат омӯзонида мешавад.

16. Соатҳои ҳафтаинаи таълимии фанни **“География ва иқтисодиёт”** ба таври зерин тақсим карда мешаванд:

“География” дар синфҳои 7–8 ва 9 дар як ҳафта 2 соат;

Фанни “Асосҳои дониши иқтисодӣ” дар синфҳои 8–9 дар як ҳафта 0,5 соат омӯзонида мешаванд.

Дар ин, барои синфҳои 8–9 фанни “Асосҳои дониши иқтисодӣ” аз ҷониби омӯзгори фан дар шакли фишурда (бо илова кардани мавзӯъҳо) омӯзонида мешаванд ва ин мавзӯъҳои фишурда дар журнали синф нишон дода мешавад.

17. “**Маданияти мусиқӣ”** дар синфи 7 ҳафтае 1 соат омӯзонида мешавад.

18. Соатҳои омӯзиши ҳафтаинаи фанни “**Санъати тасвирӣ ва нақшакашӣ”** ба таври зерин тақсим карда мешавад:

фанни “Санъати тасвирӣ” дар синфи 7 ҳафтае 1 соат;

**“Расмкашӣ”** дар синфҳои 8–9 дар як ҳафта 0,5 соат омӯзонида мешавад. Дар ин, мавзӯъҳои фанни “Расмкашӣ” дар синфҳои 8–9 аз ҷониби омӯзгори фан дар шакли фишурда (бо илова кардани мавзӯъҳо) омӯзонида мешавад ва ин мавзӯъҳои фишурда дар журнали синф нишон дода мешавад.

19. **“Технология”** дар синфи 7 дар як ҳафта 1 соат, дар синфҳои 8–9-ум 0,5 соат омӯзонида мешавад. Дар ин, мавзӯъҳои фанни “Технология” синфҳои 7–8 ва 9 аз ҷониби омӯзгори фан дар шакли фишурда (бо илова кардани мавзӯъҳо) омӯзонида мешавад ва ин мавзӯъҳои фишурда дар журнали синф нишон дода мешавад.

20. Соатҳои ҳафтаинаи таълими фанни “**Тарбияи ҷисмонӣ”** ба таври зерин тақсим карда мешаванд:

фанни “Тарбияи ҷисмонӣ” дар синфҳои 7–9 дар як ҳафта 1 соат, дар синфҳои 10–11-ум 2 соат омӯзонида мешавад. Дар ин, мавзӯъҳои фанни “Тарбияи ҷисмонӣ” дар синфҳои 7–8 ва 9 аз ҷониби омӯзгори фан дар шакли фишурда (бо илова кардани мавзӯъҳо) омӯзонида мешавад ва ин мавзӯъҳои фишурда дар журнали синф нишон дода мешавад.

Дар синфҳои 10–11-уми мактабҳои таълими миёнаи умумӣ, ки толори варзишӣ надоранд, фанни “Тарбияи ҷисмонӣ” дар фасли зимистон ҳафтае 1 соат (декабр, январ, феврал) омӯзонида мешавад.

Дар ин, мавзӯъҳои фанни “Тарбияи ҷисмонӣ” дар синфҳои 7–11 аз ҷониби омӯзгори фан дар шакли фишурда (бо илова кардани мавзӯъҳо) омӯзонида мешавад ва ин мавзӯъҳои фишурда дар журнали синфӣ нишон дода мешавад.

21. Фанни **“Таълими ибтидоии даъватӣ то ба хизмати ҳарбӣ”** дар синфҳои 10–11 ҳафтае 1 соат омӯзонида мешавад.

 22. Дар синфи санҷишӣ соатҳое, ки дар нақшаи таълимии такягоҳӣ бо фармони дахлдори Вазорати таълими халқи Ӯзбекистон тасдиқ шудааст, барои омӯзонидани фанҳои маҷбурии зерин донишомӯзони дар синф бударо ба ду гурӯҳ тақсим намуда барои омӯзонидан рухсат дода мешавад.

Дар синфҳои 7–11 дар ҳолати мавҷуд будани омӯзгорони бомаҳорат миқдори донишомӯзоне, ки 25 нафар ва аз он зиёд ҳастанд фанҳои “Забони хориҷӣ”, “Информатика ва технологияҳои ахбор”, дар синфҳои 8–11 “Тарбияи ҷисмонӣ”, дар синфҳои 7–9 "Технология", дар синфҳои 7–11 фанҳои “Забони ӯзбекӣ” ва “Забони русӣ” дар ду гурӯҳ тақсим намуда омӯзонида мешавад.

23. Дар синфи санҷишӣ дар баробари фанҳои маҷбурӣ, фанҳои санҷишӣ низ омӯзонида мешаванд ва барои фанҳои санҷишӣ дар синфҳои 7–8 ва 9 дар як ҳафта ҳамагӣ 2 соат, дар синфҳои 10–11 ҳамагӣ 8 соат ҷудо карда мешавад.

**III.** **НАҚШАИ ТАЪЛИМИИ ВАРИАТИВӢ ВА МАКТУБИ ЭЗОҲӢ**

1. **Нақшаи таълимии вариативӣ аз забони тоҷикӣ дар муассисаҳои таълими умумии миёна барои соли таҳсили 2021-2022**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Номи фанҳо**  |  **Соатҳои таълимии ҳафтаина** |
| **Синфи 7** | **Синфи 8** | **Синфи 9** | **Синфи** **10** | **Синфи** **11** |
| **Фанҳои маҷбурӣ**  |
| 1. | Забони тоҷикӣ ва адабиёт | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 2. | Забони ӯзбекӣ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3. | Забони русӣ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Забони хориҷӣ | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5. | Таърих  | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 6. | Асосҳои давлат ва ҳуқуқ  |  | 1 | 1 |  |  |
| 7. | Тарбия | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8. | Математика  | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 9. | Информатика ва технологияҳои ахбор | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 10. | Физика  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 11. | Химия  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 12. | Биология  | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 13. | География ва иқтисод  | 2 | 2,5 | 2,5 |  |  |
| 14. | Маданияти мусиқӣ  | 1 |  |  |  |  |
| 15. | Санъати тасвирӣ ва нақшакашӣ  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 16. | Технология  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |  |
| 17. | Тарбияи ҷисмонӣ | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 18. | ТИДТХҲ |  |  |  | 1 | 1 |
| **Ҷамъ**  | **32** | **31,5** | **32,5** | **22** | **22** |
| **Фанҳои санҷишӣ** |
| 1. | Забони тоҷикӣ ва адабиёт | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 |
| 2. | Забони хориҷӣ  | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| **Ҷамъ**  | 2 | 2 | 2 | 8 | 8 |
| **Умумӣ**  | **34** | **33,5** | **34,5** | **30** | **30** |

**Мактуби эзоҳӣ**

1. Дар синфи санҷишии соҳаи филология, фанҳои **“Забони тоҷикӣ ва адабиёт**” ва **“Забони хориҷӣ”** фанҳои санҷишӣ ба ҳисоб мераванд.

2. Соатҳои барои фанҳои санҷишӣ ҷудошуда дар асоси тақсимоти зерин омӯзонида мешаванд:

Дар **синфҳои 7-8-9** фанҳои “Забони тоҷикӣ ва адабиёт” 1 соат, фанни “Забони хориҷӣ” 1 соат омӯзонида мешаванд. Дар ин, 1 соате, ки ба фанни “Забони тоҷикӣ ва адабиёт” барои синфҳои 7–8 ва 9-ум ҷудо карда шудааст фанни “Забони тоҷикӣ” омӯзонида мешавад.

Дар **синфҳои 10–11** фанни “Забони тоҷикӣ ва адабиёт” 5 соат ва фанни “Забони хориҷӣ” 3 соат омӯзонида мешаванд. Дар ин, 5 соате, ки дар синфҳои 10–11 ба фанни “Забони тоҷикӣ ва адабиёт” ҷудо карда шудааст, аз он 3 соат “Забони тоҷикӣ” ва 2 соат “Адабиёт” омӯзонида мешавад.

3. Дар соҳаи филология 1 соат машғулотҳои дарси ба сифати синфи санҷишӣ аз фанни “Забони хориҷӣ” барои синфҳои 7–9 муайян карда шуда ва 3 соат машғулоти дарси барои синфҳои 10–11 муайян карда шуда барои ба ду гурӯҳ тақсим намуда омӯзонидан роҳ дода намешавад (барои фанни зерин соатҳои ба сифати фанни маҷбурӣ дар нақшаи таълимии вариативӣ ҷудо кардашуда мустасно аст).

**Тақсимоти соатҳои вариативӣ ва дар амал буда синфҳои 7–11**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р/т** | **Номи фан** | **Соати дар амалбуда** | **Соати** **вариативӣ**  | **Ҷамъи** **соатҳо**  |
| **Синфи 7** |
| **1.** | **Забони тоҷикӣ** | 2 | 1 | 3 |
| **2.** | **Адабиёт**  | 2 | - | - |
| **Синфи 8** |
| **3.** | **Забони тоҷикӣ** | 2 | 1 | 3 |
| **4.** | **Адабиёт**  | 2 | - | - |
| **Синфи 9** |
| **5.** | **Забони тоҷикӣ** | 2 | 1 | 3 |
| **6.** | **Адабиёт**  | 2 | - | - |
| **Синфи 10** |
| **7.** | **Забони тоҷикӣ** | 1 | 1 | 2 |
| **8.** | **Адабиёт**  | 2 | - | - |
| **Синфи 11** |
| **9.** | **Забони тоҷикӣ** | 1 | 1 | 2 |
| **10.** | **Адабиёт**  | 2 | - | - |

**Мавзӯъҳое, ки аз фанни забони тоҷикӣ дар синфҳои 7–11 муайян карда шудаанд:**

Мавзӯъҳое, ки аз фанни забони тоҷикӣ дар синфҳои 7–11 дода шудааст дар муддати кӯтоҳ бо мақсади ба таври кофӣ азхуднамудан, мавзӯъҳоро ба бобҳо ҷудо намуда, омӯзонидани он тавсия карда мешавад. Дар ин ҳолат, аввал мавзӯъҳои доир ба бахшҳои забоншиносӣ мансуб буда, аввал аз ҷониби омӯзгор пухта фаҳмонида пас омӯзонида мешавад.

Дар ҷараёни омӯзонидани мавзӯъ аз адабиётҳои иловагии тавсияшуда истифода бурда, дар ҳамин асос доир ба ҳар як мавзӯъ бо саволҳои тестӣ кор бурда мешавад ва мавзӯи омӯхташуда мустаҳкам карда мешавад.

Мавзӯъҳои зерин барои синфҳои 7–11 дар ҳолати ба бахшҳо ҷудо намудан пешниҳод карда мешаванд:

- Марҳилаҳои рушди забони адабии тоҷик;

- овошиносӣ (фонетика);

- талаффуз (орфоэпия);

- имло (графика ва орфография);

- ванд (морфема);

- луғатшиносӣ (лексикология);

- фразеология;

- луғатнигорӣ (лексикография);

- сарф (морфология);

- наҳв (синтаксис);

- аломатҳои китобат (пунктуатсия);

- услубшиносӣ;

- маданияти сухан.

Ғайр аз ин, дар ҷараёни дар амал татбиқ намудани нақшаи таълимии вариативӣ аз фанни забони тоҷикӣ аз рӯйхати адабиёти иловагӣ, тестҳои мавзӯии синфҳо ва тестҳои МТД барои истифода бурдан тавсия дода мешавад.

**Бобҳо ва мавзӯъҳое, ки барои синфҳои 7–11 аз фанни адабиёт пешниҳод карда шудаанд:**

Аз фанни адабиёт барои синфҳои 7–11, тарҷумаи ҳоли шоирону нависандагон, барои азхуд намудани асарҳои офаридаи онҳо доир ба ташаккул додани малака ва маҳорати донишомӯзон мавзӯъҳоро даврабандӣ намуда, дар муддати кӯтоҳ барои азхуд намудан инҳо ба назар гирифта мешавад:

жанрҳои адабӣ;

адабиёти даврони қадим;

Адабиёти классикии асрҳои X–XIX тоҷик (Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ, Абулқосим Фирдавсӣ, Абӯалӣ ибни Сино, Носири Хусрав, Умари Хайём, Унсурулмаолии Кайковус, Низомии Ганҷавӣ, Амир Хусрави Деҳлавӣ, Саъдии Шерозӣ, Саноии Ғазнавӣ, Аттори Нишопурӣ, Ҷалолиддини Румӣ, Муҳаммад Авфии Бухороӣ, Муҳаммад Исмоили Бухороӣ, Абӯшакури Балхӣ, Убайди Зоконӣ, Камоли Хуҷандӣ, Ҳофизи Шерозӣ, Абдураҳмони Ҷомӣ, Восифӣ, Бадриддин Ҳилолӣ, Камолиддин Биноӣ, Ҳусайн Воизи Кошифӣ, Абдураҳмони Мушфиқӣ, Соиби Табрезӣ, Сайидои Насафӣ, Шавкати Бухороӣ, Зебуннисо, Малеҳои Самарқандӣ, Мирзо Абдулқодири Бедил, Муҳаммадшариф Гулханӣ, Абдулқодирхоҷаи Савдо, Аҳмади Дониш, Шамсиддин Шоҳин, Сиддиқии Аҷзӣ, Мирзо Сироҷи Ҳаким, Тошхоҷаи Асирӣ, Нақибхони Туғрал, Абдурауф Фитрат ва дигарон );

Адабиёти нави асрҳои ХХ–XXI тоҷик (Садриддин Айнӣ, Абулқосим Лоҳутӣ, Пайрав Сулаймонӣ, Мирзо Турсунзода, Ҷалол Икромӣ, Сотим Улуғзода, Ҳабиб Юсуфӣ, Фотеҳ Ниёзӣ, Мӯъмин Қаноат, Фазлиддин Муҳаммадиев, Абдусалом Деҳотӣ, Лоиқ Шералӣ, Ӯрун Кӯҳзод, Бозор Собир, Гулрухсор Сафиева, Саттор Турсун, Убайд Раҷаб, Аминҷон Шукӯҳӣ, Ҷонибек Қувноқ, Фарзона, Меҳмон Бахтӣ, Абдулҳамид Самадов, Баҳманиёр, Болта Ортиқов, Чоршанбеи Деҳнавӣ, намояндагони давраи истиқлол ва ғайраҳо).

Намунаҳои адабиёти ӯзбек (Ёдгориҳои хатии туркӣ, Юсуф Хос Ҳоҷиб, Алишери Навоӣ, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Бобораҳми Машраб, Нодира, Муҳаммад Аминхоҷаи Муқимӣ, Абдулло Қодирӣ, Ғафур Ғулом, Абдулло Орифов, Ойбек, Эркин Воҳидов, Ӯткур Ҳошимов, Худойберди Тӯхтабоев);

Намунаҳои адабиёти ҷаҳонӣ (Ҷек Лондон, Гёте, Сергей Есенин, Чингиз Айтматов, Расул Ғамзатов, Эраҷ Мирзо, Муҳаммад Иқбол, Нодири Нодирпур, Азиз Несин, Аҳмади Шомлу);

Ғайр аз ин, дар ҷараёни ба амал татбиқ намудани нақшаи таълимии вариативӣ аз фанни адабиёти тоҷик аз рӯйхати адабиёти иловагӣ, тестҳои мавзӯии синфҳо ва тестҳои МТД барои истифода бурдан тавсия дода мешавад.

Барои баланд бардоштани сифат ва самаранокӣ ва ба натиҷаи фаннӣ ноил гардидан, аз тавсияҳои болоӣ самаранок истифода бурдан мувофиқи мақсад аст.

**Аз фанни забонӣ тоҷикӣ аз адабиётҳои зерини иловагӣ истифода бурдан тавсия дода мешавад:**

1. Эшонқулов Ҷ. Васоити таълимӣ ва тестҳо аз фанни забон ва адабиёти тоҷик барои муаллимони синфҳои 8–9. Тошкент: “Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси”, 2006, 60-саҳ.
2. Маводҳои интернетӣ.
3. Тестҳои намунавӣ аз сайти МТД.

**Аз фанни адабиёти тоҷик аз адабиётҳои зерини иловагӣ истифода бурдан тавсия дода мешавад:**

1. Эшонқулов Ҷ. Васоити таълимӣ ва тестҳо аз фанни забон ва адабиёти тоҷик барои муаллимони синфҳои 8–9. Тошкент: “Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси”, 2006, 60-саҳ.
2. Маводҳои интернетӣ.
3. Тестҳои намунавӣ аз сайти МТД.



**ВАЗОРАТИ ТАЪЛИМИ ХАЛҚИ РЕСПУБЛИКАИ**

**ӮЗБЕКИСТОН**

**МАРКАЗИ ТАЪЛИМИ РЕСПУБЛИКА**

**НАҚШАИ ТАҚВИМИИ МАВЗӮЪҲО АЗ ФАННИ ЗАБОНИ ТОҶИКӢ БАРОИ СИНФҲОИ VII – ХI**

 **ТОШКАНД – 2021**

**ЗАБОНИ ТОҶИКӢ СИНФИ 7**

 **(соати ҳафтаинаи дар амалбуда 2 соат ва**

**соати варивтивӣ + 1 = 3 соат, ҷамъ 68 + 34 = 102 соат)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соати дар амалбуда** |  | **Соати вариативӣ** |
|  | **ЧОРЯКИ I** **18 + 9 = 27 соат** |
| **Мавзӯи 1** | Маълумот дар бораи забони тоҷикӣ | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 2** | Такрор ва ҷамъбасти дарсҳои синфи VI | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 3** | Такрор ва ҷамъбасти дарсҳои синфи VI | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 4** | Такрор ва ҷамъбасти дарсҳои синфи VI | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои** **5-6** | Услубҳои нутқ | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 7** | Зарф | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои** **8-9** | Навъҳои зарф. Зарфи тарзи амал | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 10-11** | Зарфи замон ва макон | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 12-13** | Зарфи сабаб | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 14-15** | Зарфи миқдору дараҷа | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 16-17** | Сохти зарфҳо | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 18-19** | Сохти зарфҳо | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 20** | Имлои зарф  | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои 21-22**  | *Кори назоратӣ: Диктант* | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 23** | Таҳлили морфологии зарф  | **1** |  |  |
| **Мавзӯи 24** | Ҳиссаҳои номустақили нутқ  | **1** |  |  |
| **Мавзӯъҳои 25-26**  | Пешояндҳо  | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 27** | *Кори назоратӣ: Нақли хаттӣ* | **1** |  |  |
|  | **ЧОРЯКИ II** **14 + 7 = 21 соат** |
| **Мавзӯъҳои 28-29** | Пешоянди аз, ба, дар  | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 30-31** | Пешоянди барои, бе, то, ҷуз | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 32** | Пешояндҳои таркибӣ | **1** |  |  |
| **Мавзӯи 33** | Таҳлили морфологии пешояндҳо  | **1** |  |  |
| **Мавзӯи 34** | Пасояндҳо  | **1** |  |  |
| **Мавзӯи 35** | Пайвандакҳо  | **1** |  |  |
| **Мавзӯъҳои 36-37** | Кори назоратӣ: Диктант | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 38-39**  | Сохти пайвандакҳо  | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 40** | Хелҳои пайвандакҳо  | **1** |  |  |
| **Мавзӯъҳои 41 - 42** | Пайвандакҳои пайвасткунанда  | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 43-44**  | Пайвандакҳои тобеъкунанда  | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 45** | Таҳлили морфологии пайвандакҳо  | **1** |  |  |
| **Мавзӯъҳои 46-47**  | Ҳиссачаҳо  | **1** |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 48** | Кори назоратӣ: Тест | **1** |  |  |
|  | **ЧОРЯКИ III** **20 + 10 = 30 соат** |
| **Мавзӯи 49** | Хелҳои ҳиссача | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 50** | Таҳлили морфологии ҳиссачаҳо  | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои 51-52**  | Нидо  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 53-54**  | Сохти нидо  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 55-56** | Хелҳои нидо  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 57** | Таҳлили морфологии нидо  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 58** | Калимаҳои тақлидӣ  | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои 59-60**  | Ибора ва ҷумла. Маълумот дар бораи ибора  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 61-62**  | Ҷумла ва хелҳои он  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 63-64** | Тартиби калимаҳо дар ҷумла. Задаи мантиқӣ  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 65-66** | **Кори назоратӣ: Диктант** | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 67-68**  | Ҷумлаҳои дутаркиба ва яктаркиба  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 69** | Усули таҳлили синтаксисии ҷумлаи содда  | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои 70-71** | Сараъзоҳои ҷумла. Мубтадо  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 72** | Таркиби мубтадо  | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои 73-74**  | Хабар  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 75** | Хабарҳои феълӣ  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 76** | Хабарҳои номӣ  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 77** | Хелҳои хабар аз ҷиҳати сохт | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 78** | **Кори назоратӣ: Тест** | 1 |  |  |
|  | **ЧОРЯКИ IV** **16 + 8 = 24 соат** |
| **Мавзӯъҳои 79-80**  | Мувофиқати хабар бо мубтадо  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 81-82**  | Аъзоҳои пайрави ҷумла. Муайянкунанда | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 83** | Иҷрои машқҳои 229-235 | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои 84-85**  | Баёния  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 86-87**  | Пуркунанда  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 88-89**  | Пуркунандаи бавосита ва бевосита  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 90-91** | **Кори назоратӣ: диктант** | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 92-93** | Ҳол  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 94** | Ҳоли тарз  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 95** | Ҳоли замон  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 96** | Ҳоли сабаб  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 97** | Ҳоли мақсад  | 1 |  |  |
| **Мавзӯъҳои 98-99** | Ҳоли миқдору дараҷа  | 1 |  | **+ 1** |
| **Мавзӯи 100** | Ҳоли монандӣ  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 101** | Ҳоли хилоф  | 1 |  |  |
| **Мавзӯи 102** | **Кори назоратӣ:**  **матнофарӣ** | 1 |  |  |

**ЗАБОНИ ТОҶИКӢ СИНФИ 8**

**(соати ҳафтаинаи дар амалбуда 2 соат ва**

**соати варивтивӣ + 1 = 3 соат, ҷамъ 68 + 34 = 102 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соати дар амалбуда** | **Соати вариативӣ** |
| **ЧОРЯКИ I** **18 + 9 = 27 соат** |
| **Мавзӯи 1** | Таърихи таҳаввули забони тоҷикӣ | 1 |  |
| **Мавзӯи 2** | Имлои нави забони тоҷикӣ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 3-4** | Ибора  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 5-6** | Ибораҳои наҳвӣ ва фразеологӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 7** | Хелҳои ибора  | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 8-9** | Ибораҳои исмӣ ва сифатӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 10** | Ибораҳои феълӣ | 1 |  |
| **Мавзӯи 11** | **Кори назоратӣ: тест** Ибораҳои содда ва мураккаб | 1 |  |
| **Мавзӯи 12** | Алоқаи калимаҳо дар ибора ва ҷумла | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 13-14** | Ҷумлаҳои содда ва мураккаб | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 15-16** | Ҷумлаҳои соддаи дутаркиба ва яктаркиба | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 17-18** | Сараъзоҳои ҷумла. Мубтадо | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 19-20** | Хабар. Хабарҳои номӣ ва феълӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 21-22** | **Кори назоратӣ: диктант** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 23** | Мувофиқати хабар бо мубтадо | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 24-25** | Аъзоҳои пайрави ҷумла. Муайянкунанда | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 26** | Пуркунанда | 1 |  |
| **Мавзӯи 27** | Ҳол ва хелҳои он. Такрор | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ II** **14 + 7 = 21 соат** |
| **Мавзӯъҳои 28-29** | Ҷумлаҳои соддаи яктаркиба | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 30** | Гурӯҳи ҷумлаҳои соддаи яктаркиба | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 31-32** | Ҷумлаи муайяншахс | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 33-34** | Ҷумлаи номуайяншахс | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 35** | Ҷумлаи умумишахс  | 1 |  |
| **Мавзӯи 36** | Ҷумлаи бешахс | 1 |  |
| **Мавзӯи 37** | Ҷумлаи унвонӣ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 38-39** | Ҷумлаҳоии тасдиқӣ ва инкорӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 40** | **Кори назоратӣ: Савол ва супориш. Тест** | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 41-42** | Маълумот дар бораи ҷумлаҳои нопурра ва пурра | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 43** | Аломатҳои китобат дар ҷумлаҳои нопурра | 1 |  |
| **Мавзӯи 44** | Маълумоти умумӣ дар бораи ҷумлаҳои чидааъзо | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 45-46** | Мубтадо ва хабарҳои чида  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 47-48** | **Кори назоратӣ: Иншо**  | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ III** **20 + 10 = 30 соат** |
| **Мавзӯи 49** | Муайянкунандаи чида | 1 |  |
| **Мавзӯи 50** | Пуркунандаи чида | 1 |  |
| **Мавзӯи 51** | Ҳоли чида | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 52-53** | Пайвандакҳо ва оҳанг дар ҷумлаҳои чидааъзо | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 54-55** | Калима ва ибораҳои хулосакунанда дар ҷумлаҳои чидааъзо | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 56-57** | Аломатҳои китобат дар калима ва ибораҳои хулосакунанда  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 58** | Иҷрои машқҳо | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 59-60** | Маълумоти умумӣ дар бораи аъзоҳои истисноии ҷумла | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 61** | Баёнияи истисноӣ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 62-63** | Аъзоҳои истисноии эзоҳӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 64** | **Кори назоратӣ:** навиштани мақолаи публитсистӣ  | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 65-66** | Муайянкунандаи истисноӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 67** | Пуркунандаи истисноӣ | 1 |  |
| **Мавзӯи 68** | Ҳоли истисноӣ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 69-70** | Маълумоти умумӣ дар бораи ҷумлаҳои тавзеҳӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 71** | Мавриди корбасти воҳидҳои тавзеҳӣ | 1 |  |
| **Мавзӯи 72** | Маълумоти умумӣ дар бораи мухотаб | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 73-74** | Аломатҳои китобат дар мухотаб | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 75-76** | Мухотабҳои шахсӣ ва ғайришахсӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 77-78** | **Кори назоратӣ: Диктант** | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ IV** **16 + 8 = 24 соат** |
| **Мавзӯъҳои 79-80** | Ҷойи мухотаб дар ҷумла | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 81-82** | Калима ва ибораҳои туфайлӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 83-84** | Аломатҳои китобат дар аъзоҳои туфайлӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 85** | Иҷрои машқҳои 225-229 | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 86-87** | Такрори мухотаб. Калима. Ибора ва ҷумлаҳои туфайлӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 88-89** | Нутқи айнан нақлшуда | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 90** | **Кори назоратӣ: нақли хаттӣ**  | 1 |  |
| **Мавзӯи 91** | Аломати китобат дар нутқи айнан нақлшуда  | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 92-93** | Нутқи мазмунан нақлшуда | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 94-95** | Баргардонидани нутқи айнан нақлшуда ба нутқи мазмунан нақлшуда ва баръакс | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 96** | Иҷрои машқҳои 248-250  | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 97-98** | **Кори назоратӣ: иншо** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 99** | Иҷрои машқҳои 252-258 | 1 |  |
| **Мавзӯи 100** | Такрори наҳв, аломатҳои китобат ва ҷумлаҳои соддаи яктаркиба | 1 |  |
| **Мавзӯи 101** | Такрори ҷумлаҳои чидааъзо, воҳидҳои тавзеҳӣ, мухотаб.  | 1 |  |
| **Мавзӯи 102** | Такрори калима ва ибораҳои туфайлӣ, нутқи айнан ва мазмунан нақлшуда | 1 |  |

**ЗАБОНИ ТОҶИКӢ СИНФИ 9**

**(соати ҳафтаинаи дар амалбуда 2 соат ва**

**соати варивтивӣ + 1 = 3 соат, ҷамъ 68 + 34 = 102 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соати дар амалбуда** | **Соати вариативӣ** |
| **ЧОРЯКИ I** **18 + 9 = 27 соат** |
| **Мавзӯъҳои 1-2** | Ибора ва ҷумла | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 3-4** | Аъзоҳои ҷумла | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 5-6** | **Кори назоратӣ: Диктант** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 7** | Маълумоти умумӣ дар бораи ҷумлаи мураккаб | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 8-9** | Хелҳои асосии ҷумлаҳои мураккаб | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 10-11** | Маълумоти умумӣ дар бораи ҷумлаҳои мураккаби пайваст | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 12-13** | Хелҳои асосии ҷумлаҳои мураккаби пайвасти пайвандакдор | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 14** | Ҷумлаҳои мураккаби пайвасти пайиҳам | 1 |  |
| **Мавзӯи 15** | Ҷумлаҳои мураккаби пайвасти хилофӣ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 16-17** | Ҷумлаҳои мураккаби пайвасти ҷудоӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 18** | Таҳлили наҳвии ҷумлаҳои мураккаби пайваст | 1 |  |
| **Мавзӯи 19** | **Кори назоратӣ: Тест** | 1 |  |
| **Мавзӯи 20** | Маълумоти умумӣ дар бораи ҷумлаи мураккаби тобеъ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 21-22** | Сарҷумла ва ҷумлаи пайрав | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 23-24** | Хелҳои ҷумлаи пайрав. Ҷумлаи пайрави мубтадо | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 25** | Ҷумлаи пайрави хабар | 1 |  |
| **Мавзӯи 26** | Ҷумлаи пайрави муайянкунанда | 1 |  |
| **Мавзӯи 27** | Ҷумлаи пайрави пуркунанда | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ II** **14 + 7 = 21 соат** |
| **Мавзӯъҳои 28-29** | Ҷумлаҳои пайрави ҳол  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 30** | Ҷумлаи пайрави тарзи амал | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 31-32** | Ҷумлаи пайрави миқдору дараҷа | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 33-34** | **Кори назоратӣ: Иншо**  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 35** | Ҷумлаи пайрави монандӣ | 1 |  |
| **Мавзӯи 36** | Ҷумлаи пайрави замон | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 37-38** | Ҷумлаи пайрави макон | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 39** | Ҷумлаи пайрави сабаб | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 40-41** | Ҷумлаи пайрави мақсад | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 42** | Ҷумлаи пайрави шарт | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 43-44** | Ҷумлаи пайрави хилоф | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 45-46** | Ҷумлаи пайрави натиҷа | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 47** | Такрори ҷумлаи мураккаби тобеъ | 1 |  |
| **Мавзӯи 48** | **Кори назоратӣ: тест** | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ III** **20 + 10 = 30 соат** |
| **Мавзӯи 49** | Таҳлили наҳвии ҷумлаҳои мураккаби тобеъ | 1 |  |
| **Мавзӯи 50** | Таҳлили наҳвии ҷумлаҳои мураккаби тобеъ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 51-52** | Ҷумлаҳои мураккаби тобеи сертаркиб | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 53-54** | Ҷумлаҳои мураккаби тобеъ бо ҷумлаҳои найрави чида | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 55-56** | Ҷумлаи мураккаби тобеъ бо ҷумлаҳои пайрави ғайричида | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 57-58** | Ҷумлаҳои мураккаби тобеъ бо ҷумлаҳои пайрави чида  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 59-60** | Пайвандак ва аломати китобат дар ҷумлаҳои мураккаби сертаркиб | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 61-62** | **Кори назоратӣ: нақли хаттӣ** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 63** | Таҳлили наҳвии ҷумлаҳои мураккаби тобеи сертаркиб | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 64-65** | Ҷумлаҳои мураккаб бо рабти гуногун. (Ҷумлаҳои мураккаби омехта) | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 66** | Роҳҳои ташаккули ҷумлаи мураккаби омехта | 1 |  |
| **Мавзӯи 67** | Аломатҳои китобат дар ҷумлаҳои мураккаби омехта | 1 |  |
| **Мавзӯи 68** | Таҳлили наҳвии ҷумлаи мураккаби омехта | 1 |  |
| **Мавзӯи 69** | Ҷумлаҳои мураккаби бепайвандак  | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 70-71** | Аломатҳои вергул ва нуқтавергул дар ҷумлаҳои мураккаб бепайвандак | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 72** | Аломати тире дар ҷумлаҳои мураккаби бепайвандак | 1 |  |
| **Мавзӯи 73** | Таҳлили наҳвии ҷумлаҳои мураккаби бепайвандак | 1 |  |
| **Мавзӯи 74** | **Кори назоратӣ: тест** | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 75-76** | Услубиёт ва маданияти нутқ. Услуби гуфтугӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 77-78** | Услуби китобӣ. Услуби илмӣ ва расмии коргузорӣ (идорӣ) | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ IV** **16 + 8 = 24 соат** |
| **Мавзӯъҳои 79-80** | Услуби бадеӣ  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 81-82** | Услуби публитсистӣ (рӯзноманигорӣ) | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 83** | Таҳлили матнҳо аз диди услубшиносӣ | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 84-85** | Муродифот - асоси услубиёт | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 86-87** | Муродифҳои луғавӣ ва иборагӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 88-89** | Муродифҳои сарфӣ ва наҳвӣ  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 90-91** | **Кори назоратӣ: иншо** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 92** | Маълумоти умумӣ дар бораи забон | 1 |  |
| **Мавзӯъҳои 93-94** | Шаклҳои хаттӣ ва шифоҳии забони адабӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои 95-96** | Овозшиносӣ ва имлоӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯи 97** | Калимасозӣ ва имло | 1 |  |
| **Мавзӯи 98** | Сарф | 1 |  |
| **Мавзӯи 99** | Наҳв | 1 |  |
| **Мавзӯи 100** | Аломатҳои китобат | 1 |  |
| **Мавзӯи 101** | **Кори назоратӣ: матнофарӣ** | 1 |  |
| **Мавзӯи 102** | Такрор | 1 |  |

**ЗАБОНИ ТОҶИКӢ СИНФИ 10**

**(соати ҳафтаинаи дар амалбуда 1 соат ва**

**соати варивтивӣ + 1 = 2 соат, ҷамъ 34 + 34 = 68 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соати дар амалбуда** | **Соати вариативӣ** |
| **ЧОРЯКИ I** **9 + 9 = 18 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **1-2** | Таркиби луғавии забони миллӣ ва адабӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **3-4** | Услубшиносӣ – як соҳаи илми забоншиносӣ  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **5-6** | Услубҳои нутқ. Услуби бадеӣ ва гуфтугӯӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **7-8** | Услуби илмӣ, рӯзноманигорӣ (публитсистӣ), расмии коргузорӣ  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **9-10** | Воситаҳои образноки лафзӣ чун захираи услубии нутқ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **11-12** | Услубиёти муродифҳои луғавӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **13-14** | Услубиёти калимаҳои ҳамгуна ва наздикталаффуз (паронимҳо) | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **15-16** | Услубиёти мутазодӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **17-18** | **Кори назоратӣ: диктант** | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ II** **7 + 7 = 14 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **19-20** | Услубиёти сермаъноӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **21-22** | Имконоти услубии экзотизм, варваризм, вулгаризм ва эвфемизмҳо | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **23-24** | Услубиёти воҳидҳои фразеологӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **25-26** | Имконоти услубии сарф. Имконоти услубии исм  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **27-28** | Хусусиятҳои услубии сифат | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **29-30** | Имконоти услубии ҷонишин | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **31-32** | **Кори назоратӣ: матнофарӣ** | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ III** **10 + 10 = 20 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **33-34** | Хусусияти услубии феъл | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **35-36** | Имконоти услубии зарф  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **37-38** | Хусусиятҳои услубии ҳиссача  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **39-40** | Хусусияти услубии ибора | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **41-42** | Имконоти услубии ҷумлаҳои соддаи дутаркиба | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **43-44** | Хусусиятҳои услубии ҷумлаҳои яктаркиба | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **45-46** | Хусусиятҳои услубии ҷумлаҳои чидааъзо | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **47-48** | Хусусиятҳои услубии аъзоҳои ҷумла | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **48-50** | Хусусияти услубии аъзоҳои истисноии ҷумла | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **51-52** | **Кори назоратӣ: диктант** | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ IV** **8 + 8 = 16 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **53-54** | Вазифаи услубии калима ва ибораҳои туфайлӣ  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **55-56** | Имконоти услубии мухотаб  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **57-58** | Хусусияти услубии ҷумлаи мураккаби пайваст  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **59-60** | Имконоти услубии ҷумлаҳои мураккаби тобеъ  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **61-62** | Тобишҳои услубии аломатҳои китобат | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **63-64** | Тавсифнома, тарҷимаи ҳол, суратмаҷлис, тавсиянома  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **65-66** | Барқия (телеграмма), телефонахбор (телефонограмма), даъватнома, эълон | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **67-68** | **Кори назоратӣ: нақли хаттӣ** | 1 | **+ 1** |

**ЗАБОНИ ТОҶИКӢ СИНФИ 11**

**(соати ҳафтаинаи дар амалбуда 1 соат ва**

**соати варивтивӣ + 1 = 2 соат, ҷамъ 34 + 34 = 68 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соати дар амалбуда** | **Соати вариативӣ** |
| **ЧОРЯКИ I** **9 + 9 = 18 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **1-2** | Маданияти сухан, мавзӯъ ва вазифаҳои он | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **3-4** | Алоқаи фанни “Маданияти сухан” бо соҳаҳои дигари илми забоншиносӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **5-6** | Суханварӣ ва таърихи пайдоиши он | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **7-8** | Суханварӣ ва нигориш | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **9-10** | Таҳлили калима аз диди маданияти нутқ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **11-12** | Асрор ва маданияти суханварӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **13-14** | Латофати табъ ва риояи одоб дар санъати суханварӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **15-16** | **Кори назоратӣ: матнофарӣ** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **17-18** | Меъёри адабӣ ва маданияти суханварӣ | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ II** **7 + 7 = 14 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **19-20** | Меъёри овозшиносӣ ва маданияти сухан | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **21-22** | Хусусиятҳои луғавии калима ва ҳусни баён | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **23-24** | Таҳлили ибора аз диди маданияти нутқ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **25-26** | Калимасозӣ ва маданияти сухан | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **27-28** | Меъёри сарфию наҳвии забон ва ҳусни баён | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **29-30** | Такрори мавзӯъҳои омӯхташуда  | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **31-32** | **Кори назоратӣ: диктант**  | 1 | **+ 1** |
| **ЧОРЯКИ III** **10 + 10 = 20 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **33-34** | Нутқ ва хусусиятҳои он | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **35-36** | Фасоҳати калом ва дақиқбаёнӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **37-38** | **Кори назоратӣ: диктант** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **39-40** | Риояи мантиқи сухан | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **41-42** | Салосати сухан | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **43-44** | Таҳлили ҷумлаҳо аз диди маданияти нутқ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **45-46** | Ғановати сухан | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **47-48** | Таҳлили калима аз диди маданияти нутқ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **48-50** | Ҳусни баён ва услубиёти забон | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **51-52** | Иҷрои машқҳо ва такрорӣ | 1 | **+ 1** |
| **IV ЧОРЯК****8 + 8 = 16 соат** |
| **Мавзӯъҳои** **53-54** | Ифоданокӣ ва воситаҳои тасвир дар нутқ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **55-56** | Таносуби сухан бо табиати забон ва макон | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **57-58** | **Кори назоратӣ: нақли хаттӣ** | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **59-60** | Танзими сухан ё худ суханпайвандӣ | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **61-62** | Таъсири суханронӣ бар ҳадафи шунаванда | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **63-64** | Хониши матн ва баёни фикр | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **65-66** | Хониши матн ва баёни фикр | 1 | **+ 1** |
| **Мавзӯъҳои** **67-68** | Инкишофи дониш, малака ва маҳорати суханварӣ | 1 | **+ 1** |



**ВАЗОРАТИ ТАЪЛИМИ ХАЛҚИ РЕСПУБЛИКАИ**

**ӮЗБЕКИСТОН**

**МАРКАЗИ ТАЪЛИМИ РЕСПУБЛИКА**

**НАҚШАИ ТАҚВИМИИ МАВЗӮЪҲО АЗ ФАННИ АДАБИЁТ БАРОИ СИНФҲОИ**

**VII – ХI**

 **ТОШКАНД – 2021**

**АДАБИЁТ СИНФИ 7**

**(соати ҳафтаина 2 соат, ҷамъ 68 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соат** |  |
| **ЧОРЯКИ I** **18 соат** |
| **Дарси 1** | Муқаддима  | 1 |   |
| **Дарси 2** | Эҷодиёти шифоҳии халқ ва адабиёти даврони қадим | 1 |  |
| **Дарси 3** | Маълумот оиди китобҳои халқӣ ва насри ривоятӣ | 1 |  |
| **Дарси 4** | Назарияи адабиёт: Насри ривоятӣ ва хусусиятҳои он  | 1 |  |
| **Дарси 5** | Адабиёти қадим. Маълумот дар бораи асотир | 1 |  |
| **Дарси 6** | Маълумот дар бораи сурудҳои қадима | 1 |  |
| **Дарси 7** | Адабиёти паҳлавии Ашконӣ ва Сосонӣ  | 1 |  |
| **Дарси 8** | Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи асарҳои панду ахлоқӣ ва тамсилӣ | 1 |  |
| **Дарси 9** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 10** | Зиндагиномаи Абӯабдуллои Рӯдакӣ | 1 |  |
| **Дарси 11** | Мероси адабии шоир  | 1 |  |
| **Дарси 12** | Қироат ва маънидоди қасидаи «Шикоят аз пирӣ» ва намуна аз осори шоир | 1 |  |
| **Дарси 13** | Бӯи ҷӯи Мӯлён Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи санъатҳои тасвири бадеӣ: ташбеҳ, ташхис, истиора ва муболиға | 1 |  |
| **Дарси 14** | Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи санъатҳои тасвири бадеӣ: ташбеҳ, ташхис, истиора ва муболиға | 1 |  |
| **Дарси 15**  | Ҷараёни зиндагӣ ва мероси адабии Абулқосим Фирдавсӣ  | 1 |  |
| **Дарси 16** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 17** | Достони «Рустам ва Сӯҳроб»  | 1 |  |
| **Дарси 18** | Разми «Сӯҳроб бо Гурдофарид». Такрори чоряки якум | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ II** **14 соат** |
| **Дарси 19** | Маълумот дар бораи образҳои қаҳрамонҳои достон | 1 |  |
| **Дарси 20** | Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи жанри ҳамоса ва ҳамосаи миллӣ-қаҳрамонӣ | 1 |   |
| **Дарси 21** | Зиндагиномаи Ибни Сино  | 1 |   |
| **Дарси 22**  | Мероси адабии Сино. Намуна аз осори шоир | 1 |  |
| **Дарси 23** | Тарҷумаи ҳоли Носири Хусрав | 1 |  |
| **Дарси 24** | Аҳамияти тарбиявии ашъори Носири Хусрав | 1 |  |
| **Дарси 25**  | Назарияи адабиёт: жанри «Сафарнома» | 1 |  |
| **Дарси 26** | Ҷараёни зиндагии Умари Хайём | 1 |  |
| **Дарси 27** | Қироат ва маънидоди рубоиёти Хайём | 1 |  |
| **Дарси 28** | Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи вазни рубоию дубайтӣ ва фарқи онҳо | 1 |  |
| **Дарси 29** | Маълумот дар бораи Унсурулмаолии Кайковус | 1 |  |
| **Дарсҳои 30-31** | **Кори назоратӣ: Иншо** | 2 |  |
| **Дарси 32** | Ҳамчун асари барҷастаи панду ахлоқӣ будани «Қобуснома». Такрорӣ  | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ III** **20 соат** |
| **Дарси 33** | Қироат ва шарҳу маънидоди порчаҳо аз «Қобуснома» | 1 |  |
| **Дарси 34** | Зиндагиномаи Низомии Ганҷавӣ ва мероси адабии он | 1 |  |
| **Дарси 35** | «Махзан–ул–асрор» - маснавии панду ахлоқӣ. Достони пири хиштзан. | 1 |  |
| **Дарси 36** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 37** | Достони «Хусрав ва Ширин». Тавсифи қаҳрамонҳои асосии асар. Образи Ширин дар асар | 1 |  |
| **Дарси 38** | Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи достони лирикию эпикӣ ва тасвири романтикӣ | 1 |  |
| **Дарси 39** | Тарҷумаи ҳол ва мероси адабии Хусрави Деҳлавӣ | 1 |  |
| **Дарси 40** | «Дувалронӣ ва Хизрхон» - достони ишқӣ  | 1 |  |
| **Дарси 41** | Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи назира, тазмин ва татаббӯъ | 1 |  |
| **Дарси 42** | Тарҷумаи ҳоли Саъдӣ ва мероси адабии ӯ | 1 |  |
| **Дарси 43** | Маълумот дар бораи «Гулистон» ва «Бӯстон» | 1 |  |
| **Дарси 44** | Аҳамияти асарҳои Саъдӣ ва таҳлили осори ӯ  | 1 |  |
| **Дарси 45** | Қироат ва маънидоди ғазали «Эй сорбон»  | 1 |  |
| **Дарси 46** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 47** | Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи ғазал, сохт, мавзӯъ, мундариҷа, забон ва услуби он | 1 |  |
| **Дарси 48** | Шарҳи ҳоли Ҷалолиддини Румӣ  | 1 |  |
| **Дарси 49** | «Маснавии маънавӣ» -и Ҷалолиддини Румӣ  | 1 |  |
| **Дарси 50** | Ҳикояҳои тамсилӣ дар «Маснавии Маънавӣ» | 1 |  |
| **Дарси 51** | Таҳлили ғазалҳои “Девони кабир” | 1 |  |
| **Дарси 52** | Ҳаёт ва фаъолияти адабии Убайди Зоконӣ. Такрорӣ  | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ IV** **16 соат** |
| **Дарси 53** | Осори насрии Убайди Зоконӣ | 1 |  |
| **Дарси 54** | Манзумаи «Мушу Гурба» -и У. Зоконӣ | 1 |  |
| **Дарси 55** | Зиндагиномаи Камоли Хуҷандӣ | 1 |  |
| **Дарси 56** | Қироат ва таҳлили ғазалҳои Камоли Хуҷандӣ | 1 |  |
| **Дарси 57** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 58** | Назарияи адабиёт: санъатҳои лафзӣ ва маънавӣ | 1 |  |
| **Дарси 59** | Шарҳи ҳол ва мероси адабии Ҳофизи Шерозӣ | 1 |  |
| **Дарси 60** | Ҳофиз – шоири ғазалсаро. Воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Ҳофиз. Шӯҳрати ҷаҳонии Ҳофиз | 1 |  |
| **Дарси 61** | Ёдгориҳои хаттии туркӣ | 1 |  |
| **Дарси 62** | Зиндагиномаи Муҳаммад Иқбол | 1 |  |
| **Дарси 63** | Таҳлили шеърҳо аз “Забури Аҷам” ва “Армуғони Ҳиҷоз” | 1 |  |
| **Дарси 64** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 65** | Зиндагиномаи Александр Пушкин | 1 |  |
| **Дарси 66** | Намуна аз осори адиб. Иқтидо ба Қуръон | 1 |  |
| **Дарси 67** | Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи лирика | 1 |  |
| **Дарси 68** | Такрори чоряки чорум | 1 |  |

**АДАБИЁТ СИНФИ 8**

**(соати ҳафтаина 2 соат, ҷамъ 68 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соат** |  |
| **ЧОРЯКИ I** **18 соат** |
| **Дарси 1** | Муқаддима. Адабиёти бадеӣ ва вазифаҳои он. Ҳақиқати ҳаётӣ ва ҳақиқати бадеӣ. Ҳаёти адабӣ-маданӣ дар асрҳои 15-16 | 1 |  |
| **Дарси 2** | Ҳаёт ва эҷодиёти Абдураҳмони Ҷомӣ “Ҳафт авранг ва таркиби он” | 1 |  |
| **Дарси 3** | Бузургдошти Ҷомӣ дар Ӯзбекистон | 1 |  |
| **Дарси 4** | “Хирадномаи Искандарӣ”. Ҳикоятҳо аз “Баҳористон” | 1 |  |
| **Дарси 5** | *Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи ҳикоят, қитъа, мавзӯъ ва ғояи асари бадеӣ* | 1 |  |
| **Дарси 6** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 7** | Ҳаёт ва эҷодиёти Алишер Навоӣ (Фонӣ) | 1 |  |
| **Дарси 8** | Мероси адабӣ ва мундариҷаи ашъори форсӣ-тоҷикии Навоӣ | 1 |  |
| **Дарси 9** | Шарҳи ғазал ва достонҳои Навоӣ | 1 |  |
| **Дарси 10** | *Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи анъана ва навоварӣ* | 1 |  |
| **Дарси 11** | Шарҳи ҳол ва мероси адабии Восифӣ  | 1 |  |
| **Дарси 12** | Намунаҳо аз ашъор ва ҳикоятҳо аз «Бадоеъ–ул– вақоеъ» | 1 |  |
| **Дарси 13** | *Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи ёддошти бадеӣ* | 1 |  |
| **Дарси 14** | Шарҳи ҳоли Камолиддин Биноӣ | 1 |  |
| **Дарси 15**  | Мероси адабӣ ва порчаҳо аз маснавии «Беҳрӯзу Баҳром» -и Камолиддин Биноӣ | 1 |  |
| **Дарси 16** | Зиндагинома ва лирикаи Ҳилолӣ | 1 |  |
| **Дарси 17** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 18** | Маснавиҳои Ҳилолӣ. Такрори чоряки якум | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ II** **14 соат** |
| **Дарси 19** | Достони «Лайлӣ ва Маҷнун», таҳлили дигар асарҳои шоир | 1 |  |
| **Дарси 20** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи санъати тазод* | 1 |  |
| **Дарси 21** | Ҳаёт ва эҷодиёти адабии Мушфиқӣ | 1 |  |
| **Дарси 22**  | Мундариҷаи ғоявии ғазал ва мутоиботи Мушфиқӣ ва таҳлили шеъри «Тақсими мерос» -и ӯ | 1 |  |
| **Дарси 23** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 24** | Адабиёти асрҳои ХVII ва нимаи якуми асри ХIХ | 1 |  |
| **Дарси 25**  | Мавзӯъҳои асосӣ ва мазмуни ғоявии адабиёти ин давр  | 1 |  |
| **Дарси 26** | Ҳаёт ва эҷодиёти Соиби Табрезӣ | 1 |  |
| **Дарси 27** | Мавзӯъ ва мундариҷаи ғазалҳои шоир | 1 |  |
| **Дарси 28** | Шарҳи ҳол ва мероси адабии Сайидо | 1 |  |
| **Дарси 29** | Ақидаҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ ва фикрҳои тарбиявӣ-ахлоқии Сайидо | 1 |  |
| **Дарси 30** | «Шаҳрошӯб» шоир  | 1 |  |
| **Дарси 31** | “Баҳориёт» -и Сайидо | 1 |  |
| **Дарси 32** | Такрорӣ. **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ III** **20 соат** |
| **Дарси 33** | Ҷараёни зиндагии Шавкати Бухороӣ. Такрори чоряки дуюм | 1 |  |
| **Дарси 34**  | Мероси адабии шоир | 1 |  |
| **Дарси 35** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи услуб ва сабки ҳиндӣ* | 1 |  |
| **Дарси 36** | Ҳаёт ва эҷодиёти Зебуннисо | 1 |  |
| **Дарси 37** | Мероси адабии шоира | 1 |  |
| **Дарси 38** | Ҳаёт ва эҷодиёти Малеҳои Самарқандӣ | 1 |  |
| **Дарси 39** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 40** | Тазкираи «Музаккир–ул–асҳоб» | 1 |  |
| **Дарси 41** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи тазкира* | 1 |  |
| **Дарси 42** | Зиндагиномаи Абдулқодири Бедил | 1 |  |
| **Дарси 43** | Мероси адабии Бедил | 1 |  |
| **Дарси 44** | Достони «Комде ва Мадан» | 1 |  |
| **Дарси 45** | Фикрҳои пешқадам, забон ва тарзи ифодаи Бедил. Шӯҳрати Бедил ва таҳлили ғазалҳои ӯ | 1 |  |
| **Дарси 46** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи забон ва услуби асари бадеӣ* | 1 |  |
| **Дарси 47** | Ҷараёни зиндагии Гулханӣ | 1 |  |
| **Дарси 48** | Мероси адабии Гулханӣ | 1 |  |
| **Дарси 49** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 50** | Зиндагиномаи Савдо | 1 |  |
| **Дарси 51** | Мероси адабии Савдо. *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи ҳаҷв ва мутоибот* | 1 |  |
| **Дарси 52** | Зиндагиномаи Аҳмади Дониш. Мероси адабӣ ва илмии адиб. Такрори чоряки сеюм | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ IV** **16 соат** |
| **Дарси 53** | Ақидаҳои маорифпарварии Аҳмади Дониш. | 1 |  |
| **Дарси 54** | Аҳамияти тарбиявии «Наводир–ул–вақоеъ»  | 1 |  |
| **Дарси 55** | Ҳасби ҳол ва мероси адабии Шоҳин | 1 |  |
| **Дарси 56** | «Бадоеъ-ус-саноеъ» ва ғазалиёти Шоҳин | 1 |  |
| **Дарси 57** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 58** | Зиндагиномаи Бобораҳим Машраб | 1 |  |
| **Дарси 59** | Хусусияти ғоявию бадеии ғазалиёти Машраб | 1 |  |
| **Дарси 60** | Зиндагинома ва мероси адабии Муқимӣ | 1 |  |
| **Дарси 61** | Аз ҳаҷвиёт «Танобчиҳо» | 1 |  |
| **Дарси 62** | Зиндагиномаи Нодири Нодирпур | 1 |  |
| **Дарси 63** | Мероси адабии шоир | 1 |  |
| **Дарси 64** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи шеъри нав ва хусусиятҳои он* | 1 |  |
| **Дарси 65** | Ҳаёт ва фаъолияти Азиз Несин | 1 |  |
| **Дарси 66** | Таҳлили ҳикояҳои “Дарси ахлоқ”, “Ҳамдии фил” | 1 |  |
| **Дарси 67** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 68** | Такрори чоряки чорум | 1 |  |

**АДАБИЁТ СИНФИ 9**

**(соати ҳафтаина 2 соат, ҷамъ 68 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соат** |  |
| **ЧОРЯКИ I** **18 соат** |
| **Дарси 1** | Муқаддима. Адабиёти бадеӣ - воситаи ташаккули руҳияи инсон. Адабиёти давраи бедории миллӣ ва маорифпарварӣ | 1 |  |
| **Дарси 2** | Намояндагони адабиёти маорифпарвари халқҳои Осиёи маказӣ | 1 |  |
| **Дарси 3** | Ҳаёт ва эҷодиёти Сиддиқии Аҷзӣ | 1 |  |
| **Дарси 4** | Мавзӯъ ва мундариҷаи осори шоир | 1 |  |
| **Дарси 5** | Ҳаёт ва эҷодиёти Мирзо Сироҷи Ҳаким | 1 |  |
| **Дарси 6** | Мавзӯъ ва мундариҷаи осори шоир | 1 |  |
| **Дарси 7** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 8** | Ҳаёт ва эҷодиёти Тошхоҷаи Асирӣ | 1 |  |
| **Дарси 9** | Мақоми Асирӣ дар адабиёт ва талқини мавзӯъ ва мундариҷаи осори ӯ | 1 |  |
| **Дарси 10** | Ҳаёт ва эҷодиёти Туғрал | 1 |  |
| **Дарси 11** | Мероси адабии адиб | 1 |  |
| **Дарси 12** | Ҳаёт ва эҷодиёти Абдурауф Фитрат | 1 |  |
| **Дарси 13** | Мавзӯъ ва мундариҷаи осори Фитрат | 1 |  |
| **Дарси 14** | Ҳаёт ва эҷодиёти Садриддин Айнӣ | 1 |  |
| **Дарси 15**  | Садриддин Айнӣ - асосгузори адабиёти муосири тоҷик. Маълумот дар бораи “Ёддоштҳо” | 1 |  |
| **Дарси 16** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 17** | Фаолияти илмии Айнӣ | 1 |  |
| **Дарси 18** | Ҳасби ҳоли Абулқосим Лоҳутӣ.Такрори чоряки якум | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ II** **14 соат** |
| **Дарси 19** | Лоҳутӣ - шоири лирик. Арзиши ғоявӣ ва бадеии ғазалҳои шоир | 1 |  |
| **Дарси 20** | *Назарияи адабиёт:* маълумот дар бораи рамз ва истифодаи он дар адабиёт | 1 |  |
| **Дарси 21** | Ҳаёт ва эҷодиёти Мирзо Турсунзода. Мавзӯъҳои асосии эҷодиёти шоир | 1 |  |
| **Дарси 22**  | Мавзӯи шарқи хориҷӣ дар эҷодиёти Мирзо Турсунзода | 1 |  |
| **Дарси 23** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 24** | *Назарияи адабиёт:* Маълумот дар бораи силсилаи шеърҳо | 1 |  |
| **Дарси 25**  | Ҳаёт ва эҷодиёти Ҷалол Икромӣ | 1 |  |
| **Дарси 26** | Насри нависанда ва таҳлили образи қарамонҳои повест ва романҳои Ҷалол Икромӣ | 1 |  |
| **Дарси 27** | *Назарияи адабиёт:* маълумот дар бораи романи ҳаҷвӣ | 1 |  |
| **Дарси 28** | Ҳаёт ва эҷодиёти Сотим Улуғзода | 1 |  |
| **Дарси 29** | Маълумот оиди асарҳои нависанда | 1 |  |
| **Дарси 30** | *Назарияи адабиёт:* маълумот дар бораи романи таърихӣ | 1 |  |
| **Дарси 31** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 32** | Ҳаёт ва эҷодиёти Ҳабиб Юсуфӣ. Такрорӣ  | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ III** **20 соат** |
| **Дарси 33** | Лирикаи ишқӣ ва иҷтимоии шоир | 1 |  |
| **Дарси 34**  | *Назарияи адабиёт:* маълумот дар бораи лирикаи гражданӣ ва манзаравӣ | 1 |  |
| **Дарси 35** | Ҳаёт ва эҷодиёти Фотеҳ Ниёзӣ | 1 |  |
| **Дарси 36** | Фотеҳ Ниёзӣ – нависандаи ҷанговар.  | 1 |  |
| **Дарси 37** | Ҳаёт ва эҷодиёти Мӯъмин Қаноат | 1 |  |
| **Дарси 38** | Жанрҳо ва намудҳои ашъори Мӯъмин Қаноат. Достони таърихии шоир | 1 |  |
| **Дарси 39** | Ҳаёт ва эҷодиёти Фазлиддин Муҳаммадиев | 1 |  |
| **Дарси 40** | Мавзӯъ ва мундариҷаи аввалин очерку ҳикояҳои нависанда. Арзиши ғоявӣ ва бадеии романи «Палатаи кунҷакӣ» | 1 |  |
| **Дарси 41** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 42** | *Назарияи адабиёт:* маълумот дар бораи жанри очерк | 1 |  |
| **Дарси 43** | Ҳаёт ва эҷодиёти Лоиқ Шералӣ. | 1 |  |
| **Дарси 44** | Мавқеи ғазал, рубоӣ ва дубайтӣ дар эҷодиёти шоир. Моҳият ва мақоми «Модарнома» -и Лоиқ | 1 |  |
| **Дарси 45** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи лутфи сухан* | 1 |  |
| **Дарси 46** | Ҳаёт ва эҷодиёти Ӯрун Кӯҳзод.  | 1 |  |
| **Дарси 47** | Мавзӯъ ва мундариҷаи осори нависанда | 1 |  |
| **Дарси 48** | *Назарияи адабиёт:* маълумот дар бораи романи психологӣ | 1 |  |
| **Дарси 49** | Маълумот дар бораи ҳаёт ва эҷодиёти Бозор Собир | 1 |  |
| **Дарси 50** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 51** | Мақоми шеъри тасвирӣ дар ашъори Бозор Собир | 1 |  |
| **Дарси 52** | Ҳаёт ва эҷодиёти Гулрухсор Сафиева. Мавзӯъ ва сабки нигориши шоира. Такрори чоряки сеюм | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ IV** **16 соат** |  |  |
| **Дарси 53** | Ҳаёт ва эҷодиёти Саттор Турсун | 1 |  |
| **Дарси 54** | Мавзӯъ ва мундариҷаи асарҳои нависанда | 1 |  |
| **Дарси 55** | Ҳаёт ва эҷодиёти Ҷонибек Қувноқ  | 1 |  |
| **Дарси 56** | Мавзӯъ ва мундариҷаи асарҳои шоир | 1 |  |
| **Дарси 57** | Ҳаёт ва эҷодиёти Чоршанбе Деҳнавӣ. Мавзӯъ ва мундариҷаи асарҳои нависанда | 1 |  |
| **Дарси 58** | Ҳаёт ва эҷодиёти Абдулло Қодирӣ  | 1 |  |
| **Дарси 59** | Мазмун ва моҳияти “Рӯзгори мозӣ”, “Каждум аз меҳроб” | 1 |  |
| **Дарси 60** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 61** | Ҳаёт ва эҷодиёти Абдулло Орифов | 1 |  |
| **Дарси 62** | Таҳлили шеъри “Ӯзбекистон” - и Абдулло Орипов | 1 |  |
| **Дарси 63** | Зиндагиномаи Нодири Нодирпур | 1 |  |
| **Дарси 64** | Таҳлили шеърҳои “Кулбае дар сари мавҷ”, “Фонусе дар сапедорон”, “Аз Заҳҳок то Фаридун” | 1 |  |
| **Дарси 65** | Ҳаёт ва эҷодиёти Чингиз Айтматов | 1 |  |
| **Дарси 66** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 67** | Таҳлили асарҳои Чингиз Айтматов | 1 |  |
| **Дарси 68** | Такрори чоряки чорум | 1 |  |

**АДАБИЁТ СИНФИ 10**

**(соати ҳафтаина 2 соат, ҷамъ 68 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соат** |  |
| **ЧОРЯКИ I** **18 соат** |
| **Дарси 1** | Муқаддима. Нақши адабиёт дар ташаккули маънавият | 1 |  |
| **Дарси 2** | Мазмун ва моҳияти адабиёти дидактикӣ  | 1 |  |
| **Дарси 3** | Зиндагиномаи адиб. Абӯшакури Балхӣ – шоири нуктаҳои ахлоқӣ | 1 |  |
| **Дарси 4** | Мазмун мундариҷа ва тарғиби хислатҳои нек дар “Офариннома”  | 1 |  |
| **Дарси 5** | Порчаҳо аз “Офариннома” | 1 |  |
| **Дарси 6** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 7** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи жанри маснавӣ* | 1 |  |
| **Дарси 8** | Зиндагиномаи Кайковус | 1 |  |
| **Дарси 9** | “Қобуснома” ва аҳамияти тарбиявии он. Дар боби ҷавонпешагӣ | 1 |  |
| **Дарси 10** | Тарғиби ҷавонмардӣ дар ҳикояҳои адиб | 1 |  |
| **Дарси 11** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи жанри ҳикоя ҳикоя* | 1 |  |
| **Дарси 12** | Саъдӣ – муаллими ахлоқ.  | 1 |  |
| **Дарси 13** | Мазмун ва мундариҷаи “Бӯстон” | 1 |  |
| **Дарси 14** | “Гулистон” ва аҳамияти ахлоқии он | 1 |  |
| **Дарси 15**  | Порчаҳо аз “Бӯстон” ва “Гулистон” | 1 |  |
| **Дарси 16** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 17** | *Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи санъати саҷъ* | 1 |  |
| **Дарси 18** | Такрори чоряки якум | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ II** **14 соат** |
| **Дарси 19** | Зиндагинома ва мероси адабии Абдураҳмони Ҷомӣ | 1 |  |
| **Дарси 20** | “Баҳористон” - асари ахлоқии нависанда | 1 |  |
| **Дарси 21** | Мавқеи нависанда дар тарғибу тарбияи насли баркамол | 1 |  |
| **Дарси 22**  | Мазмун ва моҳияти адабиёти халқӣ | 1 |  |
| **Дарси 23** | Порча аз “Самаки айёр” | 1 |  |
| **Дарси 24** | Мазмун ва мундариҷаи “Самаки айёр” | 1 |  |
| **Дарси 25**  | “Чор дарвеш” ва аҳамияти он дар адабиёти халқӣ | 1 |  |
| **Дарси 26** | Мазмун ва мундариҷаи асар | 1 |  |
| **Дарси 27** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 28** | Сохтор ва композитсияи он | 1 |  |
| **Дарси 29** | Баёни саргузашти дарвеши сеюм | 1 |  |
| **Дарси 30** | *Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи повест* | 1 |  |
| **Дарси 31** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 32** | Такрори чоряки дуюм | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ III** **20 соат** |
| **Дарси 33** | “Тӯтинома” ва мақоми он дар адабиёти тоҷик | 1 |  |
| **Дарси 34**  | Мазмун ва муҳтавои “Тӯтинома” | 1 |  |
| **Дарси 35** | Мақоми асар дар тарбияи насли наврас | 1 |  |
| **Дарси 36** | Пайдоиш ва ташаккули адабиёти тасаввуфӣ | 1 |  |
| **Дарси 37** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 38** | Ҳаёт ва эҷодиёти Абулмаҷд Саноӣ | 1 |  |
| **Дарси 39** | Мероси адабии Саноӣ | 1 |  |
| **Дарси 40** | Порчаҳо аз осор | 1 |  |
| **Дарси 41** | *Назарияи адабиёт: Маълумот дар бораи достони лирикӣ* | 1 |  |
| **Дарси 42** | Зиндагиномаи Аттори Нишопурӣ  | 1 |  |
| **Дарси 43** | Мероси адабии адиб | 1 |  |
| **Дарси 44** | “Тазкират-ул-авлиё” ва таркиби он | 1 |  |
| **Дарси 45** | Атторшиносӣ дар Ӯзбекистон.  | 1 |  |
| **Дарси 46** | “Футувватнома” -и Аттор | 1 |  |
| **Дарси 47** | Зиндагиномаи Ҷалолиддини Румӣ  | 1 |  |
| **Дарси 48** | Мероси адабии адиб | 1 |  |
| **Дарси 49** | Мазмун ва мундариҷаи “Маснавии Маънавӣ” | 1 |  |
| **Дарси 50** | Намуна аз осор | 1 |  |
| **Дарси 51** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 52** | Такрори чоряки сеюм | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ IV** **16 соат** |
| **Дарси 53** | Мазмун ва мундариҷаи ғазалҳои адиб ва таҳлили он | 1 |  |
| **Дарси 54** | *Назарияи адабиёт: маълумот дар бораи жанри ғазал* | 1 |  |
| **Дарси 55** | Зиндагиномаи Ҳусайн Воизи Кошифӣ | 1 |  |
| **Дарси 56** | Мероси адабии шоир | 1 |  |
| **Дарси 57** | Талқини ҷавонмардӣ дар “Футувватномаи султонӣ” | 1 |  |
| **Дарси 58** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 59** | Зиндагӣ ва фаъолияти Заҳириддин Муҳаммад Бобур  | 1 |  |
| **Дарси 60** |  Маҳорати шоирии Бобур | 1 |  |
| **Дарси 61** | Ҳаёт ва эҷодиёти Нодира | 1 |  |
| **Дарси 62** | Мазмун ва муҳтавои ашъори Нодира | 1 |  |
| **Дарси 63** | Зиндагиномаи Ҷек Лондон.  | 1 |  |
| **Дарси 64** | Мазмун ва мундариҷаи ҳикояи “Дар талоши ҳаёт” | 1 |  |
| **Дарси 65** | Ҳаёт ва эҷодиёти Аҳмади Шомлу | 1 |  |
| **Дарси 66** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 67** | Шомлу намояндаи бузурги шеъри нав | 1 |  |
| **Дарси 68** | Такрори чоряки чорум | 1 |  |

**АДАБИЁТ СИНФИ 11**

**(соати ҳафтаина 2 соат, ҷамъ 68 соат)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Т/р** | **Мавзӯъҳо** | **Соат** |  |
| **ЧОРЯКИ I** **18 соат** |
| **Дарси 1** | Сарсухан. Нақши адабиёт дар ҷомеа  | 1 |  |
| **Дарси 2** | Шарҳи ҳол ва мероси адабии Садриддин Айнӣ | 1 |  |
| **Дарси 3** | Андешаҳои ахлоқии Айнӣ | 1 |  |
| **Дарси 4** | Порча аз «Ёддоштҳо». Дар шаҳр мадрасаи Ҳоҷӣ Зоҳид | 1 |  |
| **Дарси 5** | Ҳасби ҳол ва мероси адабии Абулқосим Лоҳутӣ  | 1 |  |
| **Дарси 6** | Фаъолияти шоирии Лоҳутӣ. Оворагиҳои зиндагӣ. Саҳми Лоҳутӣ дар адабиёти тоҷик ва дастгирии ҷавонони эҷодкор | 1 |  |
| **Дарси 7** | Намуна аз осор ва таҳлили он | 1 |  |
| **Дарси 8** | Ҳасби ҳол ва фаъолияти эҷодии Пайрав Сулаймонӣ | 1 |  |
| **Дарси 9** | Мавзӯъ ва мундариҷаи шеърҳои бо сабки нав сурудаи Пайрав. Таҳлили ашъори ӯ | 1 |  |
| **Дарси 10** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 11** | Тарҷумаи ҳол ва фаъолияти эҷодии Ҳабиб Юсуфӣ дар солҳои сиюм | 1 |  |
| **Дарси 12** | Мавзӯи даъват ба ҳифзи Ватан ва тасвири қаҳрамонии фарзандони мардуми мо дар мубориза ба муқобили фашизм. Намуна аз осори шоир | 1 |  |
| **Дарси 13** | Зиндагинома ва эҷодиёти Мирзо Турсунзода дар охири солҳом 40-ум ва панҷоҳум | 1 |  |
| **Дарси 14** | Тарануми сулҳу дӯстии халқҳо дар силсилаи шеърҳои «Қиссаи Ҳиндустон» ва дигар ашъори шоир. Эҷодиёти солҳои 60-уми Мирзо Турсунзода | 1 |  |
| **Дарси 15**  | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 16** | Маҳорати достонсароии Турсунзода. Тасвири ҳаёти халқ дар достони «Чароғи абадӣ». Намуна аз ашъори шоир | 1 |  |
| **Дарси 17** | Зиндагинома ва мероси адабии Сотим Улуғзода.  | 1 |  |
| **Дарси 18** | Такрори чоряки якум | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ II** **14 соат** |
| **Дарси 19** | Маҳорати нависандагию тарҷимонии адиб. Осори насриву драмавии ӯ. Композитсияи асар | 1 |  |
| **Дарси 20** | Порча аз «Ривояти суғдӣ» | 1 |  |
| **Дарси 21** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 22**  | Шарҳи ҳол ва мероси адабии Ҷалол Икромӣ | 1 |  |
| **Дарси 23** | Фаолияти эҷодии адиб | 1 |  |
| **Дарси 24** | Хаёл. Шабе дар регистони Бухоро | 1 |  |
| **Дарси 25**  | Зиндагинома ва мероси адабии Фазлиддин Муҳаммадиев | 1 |  |
| **Дарси 26** | Масъалаи маънавият ва ахлоқи муосирон дар повестҳои «Шоҳии япон» ва «Варта» -и Фазлиддин Муҳаммадиев | 1 |  |
| **Дарси 27** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 28** | Таҳлили характери инсон дар ҳикояҳои “Даъво”  | 1 |  |
| **Дарси 29** | Зиндагиномаи Мӯъмин Қаноат | 1 |  |
| **Дарси 30** | Фаолияти эҷодӣ ва инъикоси мавзӯи ватандӯстӣ таърихият дар асарҳои шоир | 1 |  |
| **Дарси 31** | Намуна аз ашъори Мӯъмин Қаноат | 1 |  |
| **Дарси 32** | Шарҳи ҳол ва мероси адабии Лоиқ Шералӣ. Такрори чоряки дуюм. | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ III** **20 соат** |
| **Дарси 33** | Мавзӯи таърихият, худогоҳиву худшиносӣ дар ашъори солҳои 90-уми Лоиқ. Тараннуми васфи зан ва модар дар ашъори Лоиқ Шералӣ. Такрори чоряки дуюм | 1 |  |
| **Дарси 34**  | Намуна аз ашъори Лоиқ | 1 |  |
| **Дарси 35** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 36** | Тарҷумаи ҳол ва осори Бозор Собир | 1 |  |
| **Дарси 37** | Тасвири ифтихори миллӣ ва ватанхоҳӣ дар шеърҳои даврони Истиқлолияти Бозор Собир. Таҳлили шеърҳои тасвирии ӯ | 1 |  |
| **Дарси 38** | Намуна аз ашъори Бозор Собир | 1 |  |
| **Дарси 39** | Тарҷумаи ҳоли нависанда. Инъикоси рӯзгори халқ ва маънавиёти ҳамзамонон дар ҳикояҳои Саттор Турсун | 1 |  |
| **Дарси 40** | Тасвири проблемаҳои таърихӣ ва рӯйдодҳои замони муосир дар романи «Се рӯзи як баҳор» ва дигар асару романҳои нависанда, ки дар даврони Истиқлолият инишор шудаанд | 1 |  |
| **Дарси 41** | Маълумот оиди ҳаёт ва фаъолияти эҷодии Фарзона. Васфи зан ва модар, қадру манзалати занон дар ашъори ӯ | 1 |  |
| **Дарси 42** | Намуна аз ашъори шоира Фарзона | 1 |  |
| **Дарси 43** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 44** | Ҳаёт ва эҷодиёти Меҳмон Бахӣ. Нақши ададиб дар рушди назм, наср ва драматургияи тоҷик | 1 |  |
| **Дарси 45** | Мавзӯи таърихият ва худшиносӣ дар асарҳои Меҳмон Бахтӣ | 1 |  |
| **Дарси 46** | Ҳаёт ва эҷодиёти Абдулҳамид Самадов | 1 |  |
| **Дарси 47** | Таҳаввули эҷодии нависанда баъди солҳои навад | 1 |  |
| **Дарси 48** | Тарҷумаи ҳол ва фаолияти эҷодииБаҳманёр | 1 |  |
| **Дарси 49** | Намуна аз осор. «Санг ва сабӯ» | 1 |  |
| **Дарси 50** | Ташаккули назм дар замони истиқлол  | 1 |  |
| **Дарси 51** | Қолабҳои суннатии назм | 1 |  |
| **Дарси 52** | Шеъри нав ва хусусиятҳои он. Маълумот дар бораи фаолияти эҷодии адибони ин давр. Такрори чоряки сеюм | 1 |  |
| **ЧОРЯКИ IV** **16 соат** |
| **Дарси 53** | Ташаккули наср дар замони истиқлол | 1 |  |
| **Дарси 54** | Инкишофи наср дар баробари назм дар замони истиқлол | 1 |  |
| **Дарси 55** | **Кори назоратӣ:** | 1 |  |
| **Дарси 56** | Тарғиби мавзӯъҳои худшиносӣ, ватандӯстӣ, ахлоқи ҳамида, анъанаҳои миллӣ дар асарҳои насрии адибони тоҷик | 1 |  |
| **Дарси 57** | Намуна аз эҷоди адибони ин давр | 1 |  |
| **Дарси 58** | Ҳасби ҳол ва мероси адабии Эркин Воҳидов. Маҳорати суханофарии шоир. Қирраҳои ба худ хоси лирикаи Э. Воҳидов | 1 |  |
| **Дарси 59** | Намуна аз ашъори шоир | 1 |  |
| **Дарси 60** | Ҳасби ҳол ва фаъолияти адабииӮткур Ҳошимов. Тасвири ҷонноки модар, писар ва образҳои дигар дар бобҳои аз қиссаи “Корҳои дунё” гирифташуда. Хусусиятҳои бадеии асар. Нишон додани меҳнати беқиёси модар дар ҳаққи фарзанд | 1 |  |
| **Дарси 61** | Намуна аз осори нависанда | 1 |  |
| **Дарси 62** | Тарҷумаи ҳол ва фаъолияти эҷодии адиб.  | 1 |  |
| **Дарси 63** | Гёте ва Ҳофиз. Гёте-шефтаи адабиёти тоҷик | 1 |  |
| **Дарси 64** | Мазмун ва мундариҷаи “Девони Ғарбиву Шарқӣ” | 1 |  |
| **Дарси 65** | **Кори назоратӣ:**  | 1 |  |
| **Дарси 66** | Ҳаёт ва эҷодиёти Сергей Есенин. Алоқамандии Есенин бо адабиёти Шарқ. Муносибати ӯ бо мардуми мо | 1 |  |
| **Дарси 67** | Есенин ва ӯзбекистон. Таҳлили шеърҳои шоир | 1 |   |
| **Дарси 68** | Такрори чоряки чорум. | 1 |  |