

MUSIQA
(haftasiga 1 soatdan jami 34 soat)

V SINF

Darslar tartibi	Mavzu nomi	Soat	Musiqa tinglash	Jamoa bo'lib kuylash	Musiqa savodi	Taqvimiy muddat
I CHORAK						
1-2-dars	Orkestrlar. O'zbek xalq cholg'ulari orkestri va uning damli cholg'ular guruhi	2	“Qalbimda” S.Jalil musiqasi. “Oxista” F.Alimov musiqasi	“O'zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi” A.Oripov she'ri, M.Burhonov musiqasi	Musiqiy tovushlarning yaratilishi	
3-dars	O'zbek xalq cholg'ulari orkestrining torli-urma va mizrobli cholg'ular guruhi	1	Mizrobli cholg'ular ijrosidagi kuy namunalardan tinglash. F.Alimov Konsert, 3-qism	“Aziz ustozlar” To'lqin she'ri, S.Boboyev musiqasi	Musiqada kalitlar	
4-dars	O'zbek xalq cholg'ulari orkestrining torli-kamonli cholg'uchilar guruhi	1	“Shodiyona” F.Alimov musiqasi	“Aziz ustozlar” To'lqin she'ri, S.Boboyev musiqasi	notalarning bas kalitida joylashuvi	
5-dars	O'zbek xalq cholg'ulari orkestrining zarbli cholg'ular guruhi	1	A.Mansurovning “Yangra doira, jarangla” asari O'zbek xalq cholg'ulari orkestri ijrosida	“Oltin kuz” qo'shig'i N.Narzullayev she'ri, A.Mansurov musiqasi	Musiqada lad va tonallik tushunchasi. Sol major, mi minor	
6-dars	Simfonik orkestr va uning torli-kamonli cholg'ular guruhi	1	V.A.Motsartning 40-simfoniyasi	“Oltin kuz” qo'shig'i N.Narzullaev she'ri, A.Mansurov musiqasi	Musiqada dinamik belgilar	
7-dars	Simfonik orkestrning yog'och va mis damli cholg'ular guruhi	1	F.Mendelsonning “To'y marshi”	“Bolalarning ko'zlari” Qambar Otashe'ri, M.Otajonov musiqasi	Nota cho'zimlarini uzaytiruvchi belgilar Nuqtali nota	
8-dars	Simfonik orkestrning zarbli cholg'ular guruhi	1	A.Mansurov, “Navro'z bayramiga” uvertyura	“Chumoli” R.Isxoqov she'ri, A.Rasulov musiqasi	Liga	
9-dars	1-nazorat ishi	1				
II CHORAK						

10-11-dars	Xor san'ati. Xor jamoalarining tuzilishi va turlari	2	“Childirma chola” N.Sharafiyeva musiqasi	“Yomg'ir yog'aloq” F.Shoxismoil she'ri, B.Umidjonov	Fermata	
12-13-dars	Xor ijrosi uchun xalq qo'shiqlarini moslashtirish	2	M.Burxonov “Yorlarim”	“Boychechak” o'zbek xalq qo'shig'i, Sh.Yormatov bolalar xori uchun qayta ishlagan	Ritm (usullar)	
14-dars	Musiqada vokal–simfonik janrlar	1	“Maktabjon–oftobjon” G'.Qodirovning vokal-simfonik kantatasi	“O'zbekistonim” F.Shoismoil she'ri, Sh.Ramazonov musiqasi	Partitura va klavirlar	
15-dars	Qasida janri, Kantata va oratoriyalar	1	M.Burhonov A. Oripov she'riy librettosiga yozgan “A.Navoiyga qasida” asaridan parcha tinglash	“Oppoq qish ey, oppoq qish” P.Mo'min she'ri, A.Varelas musiqasi	Fa major. Re minor. 2-chorak yakuni bo'yicha savol va topshiriqlar	
16-dars	2-nazorat ishi	1				

III CHORAK

17-dars	Sahnaviy musiqa asarlari	1	P.Chaykovskiyning “Oqqush ko'li” baletidan parcha	“Chegarachilar qo'shig'i” Qambar Ota she'ri, A.Mansurov musiqasi	Musiqada o'lchovlar	
18-19-dars	Balet san'ati. O'zbek baleti	2	U.Musayevning “To'maris”, A.Mansurovning “Sharq afsonasi” baletidan parchalar	“Sumalak” T.Bahromov she'ri, Sh.Yormatov musiqasi	Dirijorlik san'ati	
20-21-dars	O'zbek raqs san'ati. O'zbek raqs maktablari	2	M.Mirzayevning “Bahor vals”. Farg'ona-Toshkent, raqs maktablari raqs laridan namunalar	“Barkamol avlod” I.Mirzo she'ri, I.Yo'ldosheva musiqasi	M.Turg'unboyeva hayoti va ijodi	
22-23-dars	Xorazm, Buxoro, Qoraqalpoq, Surxondaryo raqs maktablari	2	Xorazm, Buxoro, Qoraqalpoq, Surxondaryo raqs maktablari raqs laridan namunalar	“Sumalak” A.Obidjon she'ri, X. Hasanova musiqasi	Tamaraxonim hayoti va ijodi	
24-25-dars	Musiqali drama va komediya	2	T.Jalilovning “Toxir va Zuhra” musiqali dramasidan	“Varrak” I.Yo'ldosheva U.Abduazimova she'ri	2/4 o'lchoviga dirijorlik qilish	

25-dars	U.Hojibekovning “Arshin mol-olon” musiqali komediyasining dunyo xalqlari san’atidagi o’rni va ahamiyati	1	“To’ylar muborak” va “Otmagay tong” qo’shiqlari “Toshbolta oshiq” musiqali komediyasidan parchalar. U.Hojibekovning “Arshin mol-olon” musiqali komediyasidan parchalar.	“Varrak” I.Yo’ldosheva U.Abduazimova musiqasi, she’ri	$\frac{3}{4}$ -o’lchoviga dirijorlik mashqlarini bajarish	
26-dars	Respublika teatrlarida bolalar uchun yaratilgan asarlar haqida. 3-nazorat ishi	1	A.Mansurovning “Uchar kovush” spektaklidan kuy-qo’shiqlaridan namunalar tinglash		4/4 o’lchoviga dirijorlik mashqlarini bajarish	
IV CHORAK						
27-dars	Opera san’ati	1	M.Glinkaning “Ruslan va Lyudmila” operasidan uvertyura va parchalar	“Zavqing soch qaldirg’och” N.Norxo’jayev musiqasi, Qambar Ota she’ri	Nota cho’zimlarini taktlarga bo’lish	
28-dars	Jahon opera san’atida J.Verdi ijodining o’rni va ahamiyati	1	J.Verding “Aida” va “Rigoletto” operalaridan parchalar	“Zavqing soch qaldirg’och” N.Norxo’jayev musiqasi, Qambar Ota she’ri	Takt chizig’ini qo’yish	
29-dars	V.Mottsart, J.Bize, P.Chaykovskiy, N.Rimskiy-Korsakov kabi dunyolar tan olgan bastakorlarning operalari	1	V.Mosartning “Sehrli nay” operasidan “Qayerlardan taralmoqda bu totli navo” qo’shig’ini, J.Bizening “Karmen” operasidagi muqaddima	“Oymomajon rom bo’ldi” Q.Muhammadiy she’ri, Sh.Yormatov musiqasi	A.Mansurovning “Hayvonlar sultoni” operasidan “Bo’ri xirgoyisini” 4/4 o’lchovida kuylang	
30-dars	O’zbek musiqasida opera janri	1	“Layli va Majnun” operasidan Layli va Majnun ariyasi	“Oymomajon rom bo’ldi” Q.Muhammadiy she’ri, Sh.Yormatov musiqasi	A.Mansurovning “Hayvonlar sultoni” operasidan “Tulki xirgoyisi” dan tovush uzunliklarini aniqlang	
31-dars	M.Ashrafiy ijodining o’zbek musiqasi rivojidagi o’rni	1	M. Ashrafiyning “Dilorom” S.Yudakovning “Maysaraning ishi” operalaridan parchalar	“Quvnoq yomg’ir” A.Mansurov musiqasi, A.Obidjon she’ri	A.Mansurovning “Hayvonlar sultoni” operasidan “Bo’ri xirgoyisini” 4/4 o’lchovida kuylang	

32-dars	S.Yudakovning “Maysaraning ishi” operasi, uning yaratilish tarixi, o‘rni va ahamiyati	1	S.Yudakovning “Maysaraning ishi” operasidan parcha	“Quvnoq yomg‘ir” A.Mansurov musiqasi, A.Obidjon she’ri	“Maysaraning ishi” operasidagi voqealar rivojini tahlil qilish	
33-dars	Bolalar uchun operalar. A.Mansurovning “Hayvonlar sultoni” operasi	1	“Hayvonlar sultoni” operasi. A.Mansurov musiqasi	“Quyosh bilan suhbat” A.Mansurov musiqasi, X.Qayumov she’ri	“Hayvonlar sultoni” operasidan “Sher xirgoyisi”ni 4/4 o‘lochida dirijorlik qilib, notalarini kuylash	
34-dars	4-nazorat ishi.	1				