**Ta’lim o‘zbek tilida bo‘lgan umumiy o‘rta ta’lim muassasalari uchun 2021-2022-o‘quv yiliga mo‘ljallangan xorijiy tillar yo‘nalishidagi variativ o‘quv reja**

**FRANSUZ TILI**

**(haftasiga 5 soatdan, jami 170 soat)**

**XI SINF**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **T/r** | **Mavzu nomi** | **Soat** | **Taqvimiy muddat** |
|  | **I CHORAK** | |  |
| 1 | Parler de sa consommation | 1 |  |
| 2 | Les comparaisons et les dégrés de comparaisons | 1 |  |
| 3 | Caractériser un objet ou un service | 1 |  |
| 4 | Écrire un mél de réclamation | 1 |  |
| 5 | Les pronoms relatifs composés | 1 |  |
| 6 | Négocier et discuter un prix | 1 |  |
| 7 | Rapporter les paroles de quelqu’un | 1 |  |
| 8 | Mettre en garde | 1 |  |
| 9 | Le discours rapport et la concordance des temps | 1 |  |
| 10 | Rythme et intonation: le camelot | 1 |  |
| 11 | Interpréter un sketch d’Anne Roumanoff | 1 |  |
| 12 | Réaliser la page d’un site internet d’astuces pour consommer mieux et payer moins cher. | 1 |  |
| 13 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 14 | Parler de son apprentissage et des outils pour apprendre | 1 |  |
| 15 | L’imparfait | 1 |  |
| 16 | Relater son parcours lors d’un entretien | 1 |  |
| 17 | Relater son expérience | 1 |  |
| 18 | S’inscrire à l’université | 1 |  |
| 19 | Évoquer le passé | 1 |  |
| 20 | Concéder et opposer | 1 |  |
| 21 | Le passé compose | 1 |  |
| 22 | Le plus-que-parfait | 1 |  |
| 23 | L’accord du participle passé | 1 |  |
| 24 | Les différents moyens pour exprimer la concession | 1 |  |
| 25 | Les différents moyens pour exprimer l’opposition | 1 |  |
| 26 | Interpréter une scene de *Cyrano de Bergerac* | 1 |  |
| 27 | Jouer une sequence d’enseignement | 1 |  |
| 28 | Écrire une lettre universelle à la jeunesse. | 1 |  |
| 29 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 30 | Parler de la presse écrite | 1 |  |
| 31 | Donner des informations par courrier | 1 |  |
| 32 | Comprendre des titres de presse | 1 |  |
| 33 | Relater un évéenment dans un article de narratif | 1 |  |
| 34 | Comprendre un article informatif | 1 |  |
| 35 | La phrase nominale | 1 |  |
| 36 | La forme passive | 1 |  |
| 37 | Exprimer la cause et la conséquence | 1 |  |
| 38 | Les différents moyens pour évoquer un événement non confirmé | 1 |  |
| 39 | Narration et intonation | 1 |  |
| 40 | Raconter le même fait divers en variant les points de vue | 1 |  |
| 41 | Intérpréter un extrait de la pièce *Rhinocéros* d’Eugène Ionesco | 1 |  |
| 42 | Raconter un événement extraordinaire | 1 |  |
| 43 | Réaliser un flash d’infos et composer la une d’un journal | 1 |  |
| 44 | Jeux phonétiques | 1 |  |
| **45** | **Travail de contrôle: test du trimestre** | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II CHORAK** | | | |
| 46 | Défendre, s’opposer et s’engager | 1 |  |
| 47 | Demander des precisions par mél | 1 |  |
| 48 | Encourager | 1 |  |
| 49 | Promouvoir la solidarité | 1 |  |
| 50 | Exprimer ses buts | 1 |  |
| 51 | Exprimer la durée | 1 |  |
| 52 | Le gérondif | 1 |  |
| 53 | Le participle présent | 1 |  |
| 54 | Les différents moyens pour exprimer le but | 1 |  |
| 55 | Les expressions de temps pour exprimer la durée | 1 |  |
| 56 | Les tons du slogan | 1 |  |
| 57 | Interpréter un extrait de Les Mains Sales de J.-P. Sartre | 1 |  |
| 58 | Jeu de rôles: faire adhérer à une cause | 1 |  |
| 59 | Rédiger le programme d’une journée d’action dans un but solidarité | 1 |  |
| 60 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 61 | Parler de peinture | 1 |  |
| 62 | Donner ses impressions | 1 |  |
| 63 | Faire une interview | 1 |  |
| 64 | Proposer un programme culturel dans une lettre amicale | 1 |  |
| 65 | Poser des questions | 1 |  |
| 66 | Participer à un débat | 1 |  |
| 67 | Les relations avec le subjonctif | 1 |  |
| 68 | Les différents mode de questionnement et l’inversion | 1 |  |
| 69 | Les adverbs en -*ment* | 1 |  |
| 70 | Intonation: interrogation ou étonnement? | 1 |  |
| 71 | Interpréter un extrait du scenario du film *Un homme et une femme* de Claude lelouch | 1 |  |
| 72 | Jouer le rôle d’un amateur d’art | 1 |  |
| 73 | Les expressions pour participer à un débat | 1 |  |
| 74 | Les mots pour décrire un tableau | 1 |  |
| 75 | Donner ses impressions sur un spectacle | 1 |  |
| 76 | Les expressions pour proposer un programme à des amis dans une lettre | 1 |  |
| 77 | Réaliser un supplement magazine sur un artiste | 1 |  |
| 78 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 79 | **Révision** | 1 |  |
| 80 | **Travail de contrôle: fin du trimestre** | 1 |  |
| **III CHORAK** | | | |
| 81 | Parler de l’écologie | 1 |  |
| 82 | Écrire un compte-rendu de stage | 1 |  |
| 83 | Parler de l’avenir | 1 |  |
| 84 | Faire des hypotheses | 1 |  |
| 85 | Exprimer des interdictions | 1 |  |
| 86 | Le futur et le conditionnel | 1 |  |
| 87 | Les différents moyens pour exprimer l’hypothèse | 1 |  |
| 88 | Les pronoms *y* et *en* | 1 |  |
| 89 | Intonations: les injonctions | 1 |  |
| 90 | Interpréter un extrait de *Les poupées russes* d’Éric Klapisch | 1 |  |
| 91 | Jouer une scène de conseil municipal | 1 |  |
| 92 | Réaliser un jeu de société pour sensibiliser les enfants à la sauvgarde de l’environnement | 1 |  |
| 93 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 94 | Parler de la justice | 1 |  |
| 95 | Écrire uène lettre formelle de contestation | 1 |  |
| 96 | Exprimer des certitudes | 1 |  |
| 97 | Exprimer des doutes | 1 |  |
| 98 | Situer des événements dans un récit | 1 |  |
| 99 | Faire une demonstration | 1 |  |
| 100 | Les expressions de certitude | 1 |  |
| 101 | Les expressions de doute | 1 |  |
| 102 | Les outils de substition: pronoms | 1 |  |
| 103 | Les outils de substition: double pronominalisation | 1 |  |
| 104 | Les mots pour articular une argumentation | 1 |  |
| 105 | Sentiments et intonation (interrogatoire) | 1 |  |
| 106 | Interpréter un extrait de *Garde à vue*, film de Claude Miller | 1 |  |
| 107 | Le subjonctif passé | 1 |  |
| 108 | Jouer une scène au tribunal | 1 |  |
| 109 | Écrire une scène de scénario de film policier | 1 |  |
| 110 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 111 | Parler de ses voyages | 1 |  |
| 112 | Faire des recommandations | 1 |  |
| 113 | Faire une narration au passé | 1 |  |
| 114 | Résoudre un problème au téléphone | 1 |  |
| 115 | Négocier un voyage | 1 |  |
| 116 | Les pronoms indéfinis | 1 |  |
| 117 | La phrase négative | 1 |  |
| 118 | Le passé simple | 1 |  |
| 119 | L’intonation des malentendus | 1 |  |
| 120 | Interpréter un extrait de *Le guichet* de jean Tardieu | 1 |  |
| 121 | Jouer la préparation d’un voyage dans le futur | 1 |  |
| 122 | Rédiger un dépliant touristique pour faire découvrir un pays francophone | 1 |  |
| 123 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 124 | Pronom tonique *soi* | 1 |  |
| 125 | Mise en relief: mettre en évidence une information | 1 |  |
| 126 | Impératifs présents: pronoms complements et fotme négative | 1 |  |
| 127 | Comportement humain et animaux: expressions idiomtiques | 1 |  |
| 128 | Expressions idiomatiques autour du corps humain | 1 |  |
| 129 | **Révision** | 1 |  |
| 130 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| **IV CHORAK** | | | |
| 131 | Évoquer le passé | 1 |  |
| 132 | Témoigner de son identité | 1 |  |
| 133 | **Compréhension écrite :** Essai : Michel Serres et l’identité |  |  |
| 133 | Se presenter dans la rubrique d’un blog | 1 |  |
| 134 | Parler de son parcours de vie | 1 |  |
|  | **Compréhension écrite :** Biographies des célébrités |  |  |
| 135 | Exprimer son opinion sur l’adoption | 1 |  |
|  | **Oral :** Témoignages de l’enfant adopté |  |  |
| 136 | Commenter le rôle de l’image indentitaire dans les relations avec autrui | 1 |  |
| 137 | Donner son avis sur les stéréotypes nationaux et le sentiment d’appartenance nationale | 1 |  |
|  | **Oral** : interview : *Astérix et les stéréotypes nationaux* |  |  |
| 138 | Startégies pour parler de soi sur un blog | 1 |  |
| 139 | Outils pour argumenter à l’oral | 1 |  |
| 140 | Passé immédiat | 1 |  |
| 141 | Les temps du passé: passé composé | 1 |  |
| 142 | Imparfait | 1 |  |
| 143 | Plus-que-parfait | 1 |  |
| 144 | L’accord du participle passé | 1 |  |
| 145 | Les conjonctions de temps: simultanéité | 1 |  |
| 146 | Antériorité | 1 |  |
| 147 | Postériorité | 1 |  |
| 148 | Affiche de film: Le passé d’Asghar Farhadi | 1 |  |
| 149 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 150 | S’informer sur des traitements médicaux | 1 |  |
| 151 | Décrire les symptômes d’une maladie | 1 |  |
| 152 | **Oral:** Interview d’un médecin | 1 |  |
| 153 | Discuter de l’influence de l’esprit sur le corps | 1 |  |
| 154 | **Ecrit:** Forum médical | 1 |  |
| 155 | Exprimer des sentiments, des doutes et des certitudes ;porter une certitude | 1 |  |
| 156 | Le subjonctif dans l’expression du doute et de la certitude | 1 |  |
| 157 | Le subjonctif dans l’expression des sentiments et du jugement | 1 |  |
| 158 | Comparer les critères de beauté selon les pays | 1 |  |
| 159 | Donner son avis sur la compétition sportive et le dogape | 1 |  |
| 160 | **Ecrit:** Articles de presse: - le dopage | 1 |  |
| 161 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 162 | Les verbes d’opinion et le subjonctif | 1 |  |
| 163 | Stratégies pour décrire les symptômes | 1 |  |
| 164 | Outils pour développer son point de vue à l’écrit | 1 |  |
| 165 | **Oral:** Consultation médicale | 1 |  |
| 166 | Le subjonctif et l’infinitif présent et passé | 1 |  |
| 167 | Technique pour faire un exposé | 1 |  |
| 168 | **Ecrit:** Synopsis de Malade imaginaire de Molière | 1 |  |
| 169 | Réaliser un spot video pour une campagne de prévention | 1 |  |
| 170 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
|  | **Total:** | **170** |  |