**Ta’lim o‘zbek tilida bo‘lgan umumiy o‘rta ta’lim muassasalari uchun 2021-2022-o‘quv yiliga mo‘ljallangan xorijiy tillar yo‘nalishidagi variativ o‘quv reja**

**FRANSUZ TILI**

**(haftasiga 5 soatdan, jami 170 soat)**

**XI SINF**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **T/r**  | **Mavzu nomi**  | **Soat**  | **Taqvimiy muddat**  |
|  | **I CHORAK**  |  |
| 1  | Parler de sa consommation | 1  |   |
| 2  | Les comparaisons et les dégrés de comparaisons  | 1  |   |
| 3 | Caractériser un objet ou un service  | 1 |  |
| 4  | Écrire un mél de réclamation | 1  |   |
| 5 | Les pronoms relatifs composés | 1  |   |
| 6 | Négocier et discuter un prix | 1 |  |
| 7  | Rapporter les paroles de quelqu’un | 1  |   |
| 8  | Mettre en garde | 1  |   |
| 9  | Le discours rapport et la concordance des temps | 1  |   |
| 10  | Rythme et intonation: le camelot | 1  |   |
| 11  | Interpréter un sketch d’Anne Roumanoff | 1  |   |
| 12 | Réaliser la page d’un site internet d’astuces pour consommer mieux et payer moins cher. | 1 |  |
| 13  | **Travail de contrôle**  | 1  |   |
| 14  | Parler de son apprentissage et des outils pour apprendre | 1  |   |
| 15 | L’imparfait | 1  |   |
| 16  | Relater son parcours lors d’un entretien | 1  |   |
| 17  | Relater son expérience  | 1  |   |
| 18  | S’inscrire à l’université | 1  |   |
| 19  | Évoquer le passé | 1  |   |
| 20  | Concéder et opposer | 1  |   |
| 21  | Le passé compose  | 1  |   |
| 22 | Le plus-que-parfait | 1 |  |
| 23  | L’accord du participle passé | 1  |   |
| 24 | Les différents moyens pour exprimer la concession | 1 |  |
| 25  | Les différents moyens pour exprimer l’opposition | 1  |   |
| 26  | Interpréter une scene de *Cyrano de Bergerac* | 1  |   |
| 27  | Jouer une sequence d’enseignement  | 1  |   |
| 28 | Écrire une lettre universelle à la jeunesse. | 1 |  |
| 29  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
| 30  | Parler de la presse écrite  | 1  |   |
| 31  | Donner des informations par courrier | 1  |   |
| 32  | Comprendre des titres de presse | 1  |   |
| 33 | Relater un évéenment dans un article de narratif | 1 |  |
| 34  | Comprendre un article informatif | 1  |   |
| 35  | La phrase nominale | 1  |   |
| 36  | La forme passive | 1 |  |
| 37  | Exprimer la cause et la conséquence | 1  |   |
| 38  | Les différents moyens pour évoquer un événement non confirmé | 1  |   |
| 39  | Narration et intonation | 1  |   |
| 40  | Raconter le même fait divers en variant les points de vue  | 1  |   |
| 41  | Intérpréter un extrait de la pièce *Rhinocéros* d’Eugène Ionesco | 1  |   |
| 42  | Raconter un événement extraordinaire | 1  |   |
| 43  | Réaliser un flash d’infos et composer la une d’un journal | 1  |   |
| 44 | Jeux phonétiques  | 1  |   |
| **45** | **Travail de contrôle: test du trimestre** | 1 |  |

|  |
| --- |
| **II CHORAK**  |
| 46  | Défendre, s’opposer et s’engager | 1  |   |
| 47  | Demander des precisions par mél | 1 |  |
| 48  | Encourager  | 1  |   |
| 49 | Promouvoir la solidarité | 1  |   |
| 50  | Exprimer ses buts | 1  |   |
| 51  | Exprimer la durée | 1  |   |
| 52  | Le gérondif | 1  |   |
| 53 | Le participle présent | 1 |  |
| 54 | Les différents moyens pour exprimer le but  | 1 |  |
| 55  | Les expressions de temps pour exprimer la durée  | 1  |   |
| 56  | Les tons du slogan | 1  |   |
| 57  | Interpréter un extrait de Les Mains Sales de J.-P. Sartre | 1  |   |
| 58  | Jeu de rôles: faire adhérer à une cause | 1  |   |
| 59  | Rédiger le programme d’une journée d’action dans un but solidarité | 1  |   |
| 60  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
| 61 | Parler de peinture | 1 |  |
| 62 | Donner ses impressions | 1 |  |
| 63 | Faire une interview | 1 |  |
| 64  | Proposer un programme culturel dans une lettre amicale | 1  |   |
| 65  | Poser des questions | 1  |   |
| 66  | Participer à un débat | 1  |   |
| 67 | Les relations avec le subjonctif | 1 |  |
| 68  | Les différents mode de questionnement et l’inversion | 1  |   |
| 69  | Les adverbs en -*ment*  | 1  |   |
| 70  | Intonation: interrogation ou étonnement?  | 1  |   |
| 71  | Interpréter un extrait du scenario du film *Un homme et une femme* de Claude lelouch | 1  |   |
| 72  | Jouer le rôle d’un amateur d’art | 1  |   |
| 73  | Les expressions pour participer à un débat | 1  |   |
| 74  | Les mots pour décrire un tableau | 1  |   |
| 75  | Donner ses impressions sur un spectacle | 1  |   |
| 76  | Les expressions pour proposer un programme à des amis dans une lettre | 1  |   |
| 77  | Réaliser un supplement magazine sur un artiste  | 1  |   |
| 78  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
| 79  | **Révision**  | 1  |   |
| 80  | **Travail de contrôle: fin du trimestre** | 1  |   |
| **III CHORAK**  |
| 81  | Parler de l’écologie | 1  |   |
| 82  | Écrire un compte-rendu de stage | 1  |   |
| 83  | Parler de l’avenir  | 1  |   |
| 84 | Faire des hypotheses  | 1 |  |
| 85  | Exprimer des interdictions | 1  |   |
| 86  | Le futur et le conditionnel  | 1  |   |
| 87  | Les différents moyens pour exprimer l’hypothèse | 1  |   |
| 88 | Les pronoms *y* et *en* | 1 |  |
| 89  | Intonations: les injonctions  | 1  |   |
| 90  | Interpréter un extrait de *Les poupées russes* d’Éric Klapisch  | 1  |   |
| 91  | Jouer une scène de conseil municipal | 1  |   |
| 92 | Réaliser un jeu de société pour sensibiliser les enfants à la sauvgarde de l’environnement | 1 |  |
| 93  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
| 94  | Parler de la justice  | 1  |   |
| 95  | Écrire uène lettre formelle de contestation  | 1  |   |
| 96  | Exprimer des certitudes | 1  |   |
| 97 | Exprimer des doutes | 1 |  |
| 98  | Situer des événements dans un récit  | 1  |   |
| 99  | Faire une demonstration  | 1  |   |
| 100  | Les expressions de certitude | 1  |   |
| 101  | Les expressions de doute  | 1  |   |
| 102  | Les outils de substition: pronoms  | 1  |   |
| 103  | Les outils de substition: double pronominalisation | 1  |   |
| 104 | Les mots pour articular une argumentation | 1 |  |
| 105 | Sentiments et intonation (interrogatoire) | 1 |  |
| 106  | Interpréter un extrait de *Garde à vue*, film de Claude Miller  | 1  |   |
| 107  | Le subjonctif passé | 1  |   |
| 108  | Jouer une scène au tribunal  | 1  |   |
| 109  | Écrire une scène de scénario de film policier | 1  |   |
| 110  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
| 111  | Parler de ses voyages | 1  |   |
| 112 | Faire des recommandations | 1 |  |
| 113  | Faire une narration au passé | 1  |   |
| 114  | Résoudre un problème au téléphone | 1  |   |
| 115  | Négocier un voyage | 1  |   |
| 116  | Les pronoms indéfinis | 1  |   |
| 117 | La phrase négative | 1 |  |
| 118  | Le passé simple | 1  |   |
| 119  | L’intonation des malentendus | 1  |   |
| 120  | Interpréter un extrait de *Le guichet* de jean Tardieu | 1  |   |
| 121  | Jouer la préparation d’un voyage dans le futur | 1  |   |
| 122 | Rédiger un dépliant touristique pour faire découvrir un pays francophone | 1 |  |
| 123  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
| 124  | Pronom tonique *soi* | 1  |   |
| 125  | Mise en relief: mettre en évidence une information | 1  |   |
| 126  | Impératifs présents: pronoms complements et fotme négative | 1  |   |
| 127 | Comportement humain et animaux: expressions idiomtiques | 1 |  |
| 128  | Expressions idiomatiques autour du corps humain | 1  |   |
| 129  | **Révision**  | 1  |   |
| 130  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
| **IV CHORAK**  |
| 131  | Évoquer le passé | 1  |   |
| 132  | Témoigner de son identité | 1  |   |
| 133 | **Compréhension écrite :** Essai : Michel Serres et l’identité |  |  |
| 133 | Se presenter dans la rubrique d’un blog | 1 |  |
| 134  | Parler de son parcours de vie | 1  |   |
|  | **Compréhension écrite :** Biographies des célébrités |  |  |
| 135  | Exprimer son opinion sur l’adoption  | 1  |   |
|  | **Oral :** Témoignages de l’enfant adopté |  |  |
| 136  | Commenter le rôle de l’image indentitaire dans les relations avec autrui | 1  |   |
| 137  | Donner son avis sur les stéréotypes nationaux et le sentiment d’appartenance nationale | 1  |   |
|  | **Oral** : interview : *Astérix et les stéréotypes nationaux* |  |  |
| 138  | Startégies pour parler de soi sur un blog | 1  |   |
| 139 | Outils pour argumenter à l’oral | 1 |  |
| 140  | Passé immédiat | 1  |   |
| 141  | Les temps du passé: passé composé | 1  |   |
| 142  | Imparfait | 1  |   |
| 143  | Plus-que-parfait | 1  |   |
| 144  | L’accord du participle passé | 1  |   |
| 145 | Les conjonctions de temps: simultanéité | 1 |  |
| 146  | Antériorité | 1  |   |
| 147  | Postériorité | 1  |   |
| 148  | Affiche de film: Le passé d’Asghar Farhadi | 1  |   |
| 149 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 150  | S’informer sur des traitements médicaux  | 1  |   |
| 151  | Décrire les symptômes d’une maladie | 1  |   |
| 152 | **Oral:** Interview d’un médecin | 1 |  |
| 153  | Discuter de l’influence de l’esprit sur le corps | 1  |   |
| 154  | **Ecrit:** Forum médical | 1  |   |
| 155  | Exprimer des sentiments, des doutes et des certitudes ;porter une certitude | 1  |   |
| 156  | Le subjonctif dans l’expression du doute et de la certitude | 1  |   |
| 157  | Le subjonctif dans l’expression des sentiments et du jugement | 1  |   |
| 158 | Comparer les critères de beauté selon les pays | 1 |  |
| 159  | Donner son avis sur la compétition sportive et le dogape  | 1  |   |
| 160  | **Ecrit:** Articles de presse: - le dopage | 1  |   |
| 161 | **Travail de contrôle** | 1 |  |
| 162  | Les verbes d’opinion et le subjonctif  | 1  |   |
| 163  | Stratégies pour décrire les symptômes | 1  |   |
| 164  | Outils pour développer son point de vue à l’écrit | 1  |   |
| 165  | **Oral:** Consultation médicale | 1  |   |
| 166 | Le subjonctif et l’infinitif présent et passé | 1 |  |
| 167  | Technique pour faire un exposé  | 1  |   |
| 168  | **Ecrit:** Synopsis de Malade imaginaire de Molière | 1  |   |
| 169  | Réaliser un spot video pour une campagne de prévention  | 1  |   |
| 170  | **Travail de contrôle** | 1  |   |
|  | **Total:**  | **170**  |   |