**Ma’ruza.**



Bu uslub butunlay «so`zlash» orqali amalaga oshiriladigan o`qitishning eng rasmiy uslubi hisoblanadi. U 40 daqiqa yoki undan uzoqroq davom etadi va odatda o`quvchining ishtiroki uchun hech qanday imkoniyat qoldirmaydi.

**Ma’ruza metodining qulayliklari**:

* Ma’lumotlar, tushuntirishlar (izohlar) va faktlar rasional ravishda taqdim etiladi
* Mazmun va vaqt jihatidan oson rejalashtiriladi
* Emosional jihatdan kuchli imkoniyatlar ishlatilishi mumkin

**Ma’ruza metodining kamchiliklari**:

* O`quvchining faolligi nihoyatda cheklangan
* O`quvchi materialni o`zlashtirganligini deyarli aniqlab bo`lmaydi

**Ma’ruzani tushunarliligini oshiruvchi jihatlar:**

* Fikrni sodda tilda bayon etish
* Ma’ruza tuzilmasining (strukturasining) mantiqan to`g`ri tuzilganligi
* Fikrlarni qisqa va lo`nda ifodalash
* Rag`batlantirish (stimullar)
* Notiqlik, ravon tilda gapirish va talaffus

**Fikrni sodda tilda bayon etish**: O`z fikrini sodda ifodalash – yaxshi o`qituvchining eng muhim fazilatlaridan biridir. O`z fikrini murakkab tilda ifodalash - ziyolilik va professionalizm belgisi hisoblanmaydi. O`z fikrini sodda tilda ifodalash – tinglovchibop gapirish demakdir.

Soda tilda gapirishga quyidagilar vositasida erishiladi:

* Aytilgan fikrni ko`rgazmali qilib yetkazish
* Fikrni qisqa gaplar vositasida ifodalash
* Oddiy so`zlarni ishlatish
* Atamalar ma’nosini tushuntirib ketish
* CHet tili kirib kelgan so`zlarni iloji boricha ishlatilmaslik,

 ishlatilgan taqdirda tushuntirish berish

* Sodda tuzilishsha ega bo`lgan gaplarni ishlatish
* Aktiv fe’llarni ishlatish

**Ma’ruza tuzilmasining (strukturasining) mantiqan to`g`ri tuzilganligi**

Ma’ruzaning ushbu belgisi ma’ruzaning tashqi tuzilishi va ichki tartibini to`g`ri tuzilganligini bildiradi. Ma’ruzaning tashqi tuzilishi - uni o`qishda qilinadigan quyidagi hatti-harakatlarini bildiradi:

* + - Ma’ruza mavzusi bilan tanishtirish
		- Mavzuni asoslash
		- Mantiqiy tuzilma asosida ma’ruzani olib borish
		- Ma’ruzani yakunlash

Ma’ruzaning ichki tartibi uni o`qishda rioya qilinadigan mantiqiy ketma-ketlikni bildiradi:

* + - Ma’lumotlar mantiqiy to`g`ri ketma-ketlikda berilishi
		- Ma’ruzaning alohida qismlari o`rtasida o`zaro aloqalarni

 o`rnatish

* + - Mantiqiy ketma-ketlikka rioya qilish
		- Bir fikrdan boshqa fikrga sakrab o`tishiga yo`l qo`ymaslik
		- Muhim va uncha muhim bo`lmagan narsalarni farqlash
		- «Fikrlar kalavasi» aniq bilinib turishi

**Fikrlarni qisqa va lo`nda ifodalash.** Fikrlarni qisqa va lo`nda ifodalash deganda, ma’ruza mazmunining ortiqcha vaqt ketmasdan, lo`nda, aniq va to`g`ri ifodalanishi tushuniladi:

* butunlay o`quv maqsadga qaratilgan
* asosiy mazmunga qaratilgan
* to`g`ri (bexato) ifodalardan iborat
* muhim va kerakli izohlar bilan cheklangan

**Rag`batlantirish (stimullar).** Rag`batlantirish (stimullar**)** deb ma’ruza tarkibidagi shunday qo`shimchalar tushuniladiki, ular ma’ruza mazmunini tinglovchilarga jonliroq qilib beradi va shu orqali ularning e’tibori va qiziqishini ta’minlaydi. Stimulyasiyaga quyidagilar yordamida erishiladi:

* + Ma’ruza mazmunlarini turli qiziqarli faktlar, masalan urf-odat,

 hikoya yoki misollar yordamida aniqlashtirish

* + Taassurotli gapirish
	+ Aytilayotgan fikrlarni ko`rgamali tarzda yetkazish (vizuallashtirish)
	+ qiyoslarda raqamlar va faktlarni ishlatish
	+ Tinglovchilarbop qiziqarli ifodalarni tanlash
	+ SHaxsiy fikrni bildirish
	+ Tinglovchilarning fikr-mulohazalaridan foydalanish

**Ma’ruzaning tuzilishi (strukturasi).** Ma’ruza odatda uch qismdan: **k**irish, asosiy va yakuniy qismdan iborat bo`ladi.

Kirish qismi:

* qutlash
* Mavzu
* Maqsad
* Tashkiliy savollar
* Motivasiya, qiziqishni o`yg`otish

Asosiy qism:

* Asosiy fikr 1
* Asosiy fikr 2
* Asosiy fikr 3 va hokazo.

 YAkuniy qism

* Natija va xulosa
* Umumlashtirish
* Umumiylashtirish
* Keyingi mavzuga nazar tashlash

**Ma’ruzachiga qo`yilgan talablar**

**Gavdani tutish**: Tik, tinglovchilarga qaratilgan, erkin, ikki oyoqqa mahkam tayangan, boshi ko`tarilgan, ammo burun ko`tarilmagan holatda.

**qo`llar**: Bo`sh holatda, ikki yonda osilib turgan yoki kamardan yuqorida ikki qul bir biriga ulangan; kamardan yuqoridagi harakatlar, tasavvurli (ifodali) hatti-harakatlar– gapirish tezligida emas balki, sokin, asta-sekin va xotirjam.

**YUz:** Tinglovchilarga qaratilgan, xotirjam.

**Ko`z qarashlari**: Hadeb bir kishiga tikilmasdan, auditoriyadagi har bir kishiga 3-5 sekund davomida qarash, samimiy

**Harakatlar**: Maqsadga muvofiq tarzda bir joydan boshqa joyga o`tish, «o`tirib-turishlar» emas, xotirjamlik bilan yordamchi vositalarni qo`lga olish va ishlatish, xotirjam harakatlar, onda-sonda tinglovchilar tomoniga o`tish.

**Ovoz:** Tanaffuslar bilan (ayniqsa harakatlar paytida), sekin tezlikda va baland ovozda gapirish.