**O’ZBEKISTON RESPUBLIKASI XALQ TA’LIMI VAZIRLIGI**

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI XALQ TA’LIMI XODIMLARINI QAYTA TAYYORLASH VA ULARNING MALAKASINI OSHIRISH HUDUDIY MARKAZI**

**“Tasdiqlayman”**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Sh.Turdimetov**

**“\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 yil**

**“AMALIY FANLAR VA MAKTABDAN TAShQARI TA’LIM METODIKASI” KAFEDRASI**

**Musiqa madanyati fani uchun testlar banki**

**Tuzuvchi:**  S. Abidov

**Guliston - 2019**

**1.Musiqa tinglash faoliyati necha bosqichda amalga oshiriladi?**

\*a) 4ta

b) 5ta

c) 6ta

d) 7ta

**2.Musiqa madaniyati fanidan 4-7-sinflarda xaftalik o’quv soatlari qancha?**

\*a) 1

b) 2

c) 3

d) 4

**3.Angliya musiqa ta’limi tizimida ko’proq kim tomonidan ishlab chiqilgan o’qitish uslublari qo’llanilmoqda?**

\*a) Dj. Kerven (1816-1880) tomonidan ishlab chiqilgan relyativ tizimiga asoslangan o’qitish usullari qo’llanilmoqda.

b) Jak-Dalkroz musiqiy dinamika va emotsional harakatlari hamda obrazli mazmun, musiqa ostida plastik harakatlar jo’rligida musiqiy faoliyatga jalb   
qilish tizimi.

**c)** Karl Orf tomonidan ishlab chiqilgan musiqiy tizim

d) Zoltan Koday tomonidan ishlab chiqilgan musiqiy tizimga asoslangan o’qitish usullari qo’llanilmoqda.

**4. Vengriyada musiqiy ta’lim tizimi kim tomonidan yaratilgan tizimga asoslangan?**

\*a) Zoltan Koday 1920-yillardan bolalar musiqiy tarbiya tizimi ommaviylik tamoyiliga asoslangan.

b) Jak-Dalkroz musiqiy dinamika va emotsional harakatlari hamda obrazli mazmun, musiqa ostida plastik harakatlar jo’rligida musiqiy faoliyatga jalb   
qilish tizimiga asoslangan.

**c)** Karl Orf tomonidan ishlab chiqilgan musiqiy tizimga asoslangan.  
D Dj. Kerven (1816-1880) tomonidan ishlab chiqilgan relyativ tizimiga asoslangan o’qitish usullari qo’llanilmoqda.

d) Shvedtsariyada musiqa ta’limi tizimida kim tomonidan ishlab chiqilgan musiqa ta’limi tizim qo’llanilmoqda?

**5.** **Jak-Dalkroz musiqiy dinamika va emotsional harakatlari hamda obrazli mazmun, musiqa ostida plastik harakatlar jo’rligida musiqiy faoliyatga jalb   
qilish tizimiga asoslangan?.**

\*a) Zoltan Koday 1920-yillardan bolalar musiqiy tarbiya tizimi ommaviylik tamoyiliga asoslangan.

b) Jak-Dalkroz musiqiy dinamika va emotsional harakatlari hamda obrazli mazmun, musiqa ostida plastik harakatlar jo’rligida musiqiy faoliyatga jalb   
qilish tizimiga asoslangan.

c) Karl Orf tomonidan ishlab chiqilgan musiqiy tizimga asoslangan.  
D Dj. Kerven (1816-1880) tomonidan ishlab chiqilgan relyativ tizimiga asoslangan o’qitish usullari qo’llanilmoqda.

d) Shvedtsariyada musiqa ta’limi tizimida kim tomonidan ishlab chiqilgan musiqa ta’limi tizim qo’llanilmoqda?

**6. Shvedtsariyada musiqa ta’limi tizimida kim tomonidan ishlab chiqilgan musiqa ta’limi tizim qo’llanilmoqda?**

\*a) Emil Jak-Dalkroz (1865-1950) Shveytsariyalik pedagog, kompozitor,   
musiqachi, yozuvchiva jamoat arbobi, musiqiy-ritmik tarbiya tizimi.

b) Karl Orf tomonidan ishlab chiqilgan musiqiy tizim.

c) Zoltan Koday 1920-yillardan bolalar musiqiy tarbiya tizimi.

d) D.B.Kabaleviskiy tomonidan yaratilgan musiqa ta’limi tizimi.

**7. Germaniya musiqa ta’limi tizimida kim tomonidan ishlab chiqilgan musiqa ta’limi tizim qo’llanilmoqda?**

\*a) Karl Orf Shulverk” uslubiy qo’llanmasi, asosan umumtaulim maktablari va bolalar muassasalaridagi 4 yoshdan -16 yoshgacha bolgan bolalarning uzluksiz musiqiy ta’lim tarbiya tizimi qo’llanilmoqda.

b) D.B.Kabaleviskiy tomonidan yaratilgan musiqa ta’limi tizimi.

c) Zoltan Koday 1920-yillardan bolalar musiqiy tarbiya tizimi.

d) Emil Jak-Dalkroz (1865-1950) Shveytsariyalik pedagog, kompozitor,   
musiqachi, yozuvchiva jamoat arbobi, musiqiy-ritmik tarbiya tizimi.

**8. “Stolbitsa” metodi qaysi mamlakat musiqa ta’limi tizimida keng tarqalgan ?**

\*a) Balgariyada

b) Germaniyada

c) Shvedtsariyada

d) Yaponiyada

**9. Gollandiya musiqa ta’limi tizimida ko’proq kim tomonidan ishlab chiqilgan o’qitish uslublari qo’llanilmoqda?**

\*a) Per van Xauven tomonidan

b) B.M. Teplov tomonidan

c) D.B.Kabaleviskiy tomonidan

d) Emil Jak-Dalkroz tomonidan

**10.** **Rumeniya musiqa ta’limi tizimida ko’proq kim tomonidan ishlab chiqilgan o’qitish uslublari qo’llanilmoqda?**

\*a) Z.Koday, K.Orf, E Jak Dalkroz,E Villem usullarini ijodiy o’rganish bilan uyg’unlashib ketgan musiqa uslubi qo’llanilmoqda

b) Emil Jak-Dalkroz musiqa uslubi qo’llanilmoqda

c) Emil Jak-Dalkroz musiqa uslubi qo’llanilmoqdad) Shvedtsariyada musiqa ta’limi tizimida kim tomonidan ishlab chiqilgan musiqa ta’limi tizim qo’llanilmoqda?

d) D.B.Kabaleviskiy musiqa uslubi qo’llanilmoqda

**11.** **“Bir kuyni o’rganish uchun ko’p vaqt ketmaydi, ammo uni chalish uchun, tayyor ijod mahsuliga keltirish uchun yillar kerak bo’ladi”degan ibora kimga ta’luqli?**

\*a) Turg’un Alimatov

b) Komiljon Otaniyozov

c) Shermat Yormatov

d) Dilorom Omonnullaeva

**12.** **Chexiyada qo’llaniladigan ta’lim tizimining o’ziga xos uslubi qaysi variantda to’g’i ko’rsatilgan?**

\*a) Chexiyadagi musiqiy tarbiya - o’zgarib turuvchi tizim bo’lib, ta’lim o’quv faniga, pedagogning maqsad va niyatlari hamda o’quvchining shaxsiy xususiyatlariga moslashtirilgan.

b) Solfedjio fanini chuqur o’rgatish xususiyatlariga moslashtirilgan

cMusiqiy savodxonlik,jamoa bo’lib kuylash xususiyatlariga moslashtirilgan

d) Materiallarni yig’ish, ishlov berish pedagogik interpretatsii qilish va pedagogik tizimning faoliyati to’g’risidagi ma’lumotlarni saqlash, ularning holatini uzluksiz kuzatilishini ta’minlash, zamonaviy korrektirovka qilish va rivojlanishini belgilab berish

**13.** **Jak-Dalkroz musiqiy dinamika va emotsional harakatlari hamda obrazli mazmun, musiqa ostida plastik harakatlar jo’rligida musiqiy faoliyatga jalb   
qilish tizimiga asoslangan?.**

\*a) “3x4” metodi nimaga qaratilgan?

b) o’quvchi erkin fikrlash, keng doirada turli g’oyalarni bera olish, ta’lim jarayonida yakka, kichik guruh holda tahlil etib, xulosa chiqara olish, ta’rif bera olishiga qaratilgan.

c) to’g’ri javob berishga qaratilgan

d) savolni to’g’ri tuzishni o’rgatishga qaratilgan.

**14.** **“BLITs –O’YIN” metodi nimaga qaratilgan?**

\*a) harakatlar ketma-ketligini to’g’ri tashkil etishga, mantiqiy fikrlashga, o’rganayotgan predmeti asosida ko’p, xilma-xil fikrlardan, ma’lumotlardan kerakligini tanlab olishni o’rgatishga qaratilgan.

b) kichik guruh holda tahlil etishga qaratilgan

c) ta’rif bera olishiga qaratilgan.

d) keng doirada turli g’oyalarni bera olishga qaratilgan

**15.** **“INTERVYu” texnikasi o’quvchiga nimani o’rgatishga qaratilgan?**

\*a) savol berish, eshita olish, to’g’ri javob berish, savolni to’g’ri tuzishni o’rgatishga qaratilgan.

b) mustaqil ravishda adabiyotlardan foydalanishni o’rgatishga qaratilgan.

c) o’quvchini mantiqiy fikrlashiga

d) ma’lumotlardan kerakligini tanlab olishni o’rgatishga qaratilgan.

**16. “IERARXIYA” texnikasi nimaga qaratilgan?**

\*aoddiydan murakkabga, murakkabdan oddiyga o’tish usullarini qo’llash orqali ularni mantiqiy, tanqidiy, ijodiy fikrlashga o’rgatishga qaratilgan.

bsavol berish, eshita olishga qaratilgan

c) savolni to’g’ri tuzishni o’rgatishga qaratilgan.

d) ma’lumotlardan kerakligini tanlab olishni o’rgatishga qaratilgan.

**17.** **“BUMERANG” texnikasi nimaga qaratilgan?**

\*a) o’quvchini dars jarayonida, darsdan tashqarida turli adabiyotlar, matnlar bilan ishlash, o’rganilgan materialni yodida saqlab qolish, so’zlab bera olish, fikrni erkin holda bayon eta olish hamda bir dars davomida barcha o’quvchi – o’quvchilarni baholay olishga qaratilgan.

b) savol berish, eshita olish, to’g’ri javob berish, savolni to’g’ri tuzishni o’rgatishga qaratilgan.

c) harakatlar ketma-ketligini to’g’ri tashkil etishga, mantiqiy fikrlashga, o’rganayotgan predmeti asosida ko’p, xilma-xil fikrlardan, ma’lumotlardan kerakligini tanlab olishni o’rgatishga qaratilgan.

d) o’quvchi erkin fikrlash, keng doirada turli g’oyalarni bera olish, ta’lim jarayonida yakka, kichik guruh holda tahlil etib, xulosa chiqara olish, ta’rif bera olishiga qaratilgan.

**18.** **«Oqqushlar ko’li», ya’ni «Lebedinnoe ozero» baleti kimga tegishli?**

\*a) Petr Ilich Chaykovskiy

b) S.Prokofev

c) A. Xachaturyan

d) A.Kozlovsikiy

**19.** **«Romeo va Juletta»baletini kim yaratgan?**

\*a) S.Prokofev

b) B.Asafev

c) A. Xachaturyan

d) A.Kozlovsikiy

**20.** **Bolalar uchun yaratilgan«Orzu»baleti yaratuvchisi kim?**

\*a) I.Akbarov

b) M.Ashrafiy

c) Avaz Mansurov

d) P.I.Chaykovskiy

**21.** **«Romeo va Juletta»baletini kim yaratgan?**

\*a) S.Prokofev

b) B.Asafev

c) A. Xachaturyan

d) A.Kozlovsikiy

**22.** **XX asrda yaratilgan «Gayane», «Spartak»baletlarini kim yaratgan?**

\*a) A.I. Xachaturyan

b) Petr Ilich Chaykovskiy

c) S.Prokofev

d) S.Prokofev

**23. «Bog’chasaroy fontani»baletini kim yaratgan?**

\*a) B.Asafev

b) Petr Ilich Chaykovskiy

c) B.Asafev

d) A. Xachaturyan

**24.** **«Tanovar»baletinikim yaratgan?**

\*a) A.Kozlovsikiy

b) M.Ashrafiy

c) I.Akbarov

d) A. Xachaturyan

**25.** **«Hind dostoni» va «To’maris»,baleti yaratuvchisi kim?**

\*a) Ulug’bek Musaev

b) Avaz Mansurov

c) M.Ashrafiy.

d) I.Akbarov

**26.** «Sharq afsonasi» baletini yaratuvchisi kim?

\*a) Avaz Mansurov

b) I.Akbarov

c) A.Kozlovsikiy

d) M.Ashrafiy

**27.** **«Ulug’bek burji» va «Nodira» milliy raqs uslubidagi baletlari kimga tegishli?**

\*a) Mustafo Bafoev

b) I.Akbarov

c) Avaz Mansurov

d) I.Akbarov

**28.** **“Maysaraning ishi”operasini kim yaratgan?**

\*a) Sulaymon Yudakov

b) M.Ashrafiy

c) I.Akbarov

d) Avaz Mansurov

**29.** **“Dilorom”operasini kim yaratgan?**

\*a) Muxtor Ashrafi

b) Ulug’bek Musaev

c) B.Asafev

d) Avaz Mansurov

**30.** **“Maysa”, “Islom Bobo”bolalar qo’shig’i yaratuvchisi kim?**

\*a) Shermat Yormatov

b) I.Akbarov

c) M.Ashrafiy

d) Avaz Mansurov

**31.** **“Asp bo’laman”o’zbek xalq kuyiga asosan qaysi sinflarda xarakatlar o’rgatilib boriladi?**

\*a) 1-2 sinflarda

b) 6-7 sinflarda

c) 2-3 sinflarda

d) 4-5 sinflarda

**32.** **“Binafsha”, “Laylak qor” qanday mavzuga tegishli qo’shiqlar?**

\*a) Tabiat mavzusiga

b) Mexnat mavzusiga

c) Jangovarlik mavzusiga

d) Vatanparvarlik mavzusiga

**34.** “Qachonki so’z beoqibat qolsa, musiqa yordamga keladi”. Ushbu so’zlar kimga tegishli?

\*a) P.I.Chaykovskiyga

b) M.Burxonovga

c) Motsartga.

d) al-Forobiyga

**35.** **“Kichkintoymiz-gijingtoymiz” qo’shig’i qaysi sinflarga xos?**

\*a) 1-2-sinflarga

b) Barcha sinflarga

c) 3-4-sinflarga

d) 6-7-sinflarga

**36.** **“Kompozitor”, “ijrochi”, “tinglovchi” kabi atamalar nechanchi sinf musiqa darslarida o’tiladi?**

\*a) 1-sinf

b) 2-sinf

c) 4-sinf

d) 3-sinf

**37.** **“Qo’shig’imiz avjida” kimning musiqiy asari?**

\*a) T.Azimov

b) Jak-Dalkroz musiqiy dinamika va emotsional harakatlari hamda obrazli mazmun, musiqa ostida plastik harakatlar jo’rligida musiqiy faoliyatga jalb   
qilish tizimiga asoslangan.

c) D.Zokirov

d) R.Qodirov

**38.** **“Nisholda” qo’shig’ini o’quvchilarga qaysi paytda o’rgatasiz?**

\*a) Ramazon paytida

b) Xufton paytida

c) Erta baxorda

d) Mavsumiy marosim oylarida

**39.** **“Oftob yaxshimi odob yaxshimi” qo’shig’i qaysi sinflarda o’rgatiladi?**

\*a) 1 sinfda

b) 4 sinfda

c) 3 sinfda

d) 6 sinfda

**40.** **“Pionino” qo’shig’i qaysi sinfga mo’ljallagan?**

\*a) 1-sinfga

b) 3-sinfga

c) 5-sinfga

d) Barchasiga

**41.** **nima O’zbekiston Respublikasi hududida faoliyat ko’rsatayotgan mulkchilik shakli va idoraviy bo’ysunishidan qat’i nazar, barcha ta’lim muassasalari uchun majburiydir?**

\*a) Davlat ta’lim standarti

b) “Ta’lim to’g’risida”gi qonun

c) “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi to’g’risida”gi O’zbekiston Respublikasining qonunlari

d) qo’llanmalar

**42.** **1-sinf Musiqa madaniyati fanidan o’quvchilar qanday bilimlarga ega bo’lishlari kerak?**

\*a) shoir va bastakorlarni bir-biridan farqi,musiqaning badiiy tavsifi,musiqaning tasviriy tavsifi,nota chizig’i, skripka kaliti, etti tovush haqida,musiqiy ifoda vositalari,kuyga tavsif berish,xalq cholg’u asboblari xaqida

b) kuy, ritm-usul, sur’at, o’lchov, registr, dinamik belgilarni bilishlari kerak

c) sozlar ijrochiligi, raqs ijrochiligi, yakka va jamoa bo’lib ijro etishni bilishlari kerak

d) xalq va kasbiy musiqa, bolalar kuy va qo’shiqlari, ommaviy xalq kuy qo’shiqlari, maqom, dostonlar, zamonaviy musiqa ijodi, xalq sozanda va xonandalari ijodini bilish

**43.** **2-sinf Musiqa madaniyati fanidan o’quvchilar qanday bilimlarga ega bo’lishlari kerak?**

\*a) shoir va bastakorlarni bir-biridan farqi,musiqaning badiiy tavsifi,musiqaning tasviriy tavsifi,nota chizig’i, skripka kaliti, etti tovush haqida,musiqiy ifoda vositalari,kuyga tavsif berish,xalq cholg’u asboblari xaqida

b) kuy, ritm-usul, sur’at, o’lchov, registr, dinamik belgilarni bilishlari kerak

c) Karl Orf tomonidan ishlab chiqilgan musiqiy tizimga asoslangan.  
D Dj. Kerven (1816-1880) tomonidan ishlab chiqilgan relyativ tizimiga asoslangan o’qitish usullari qo’llanilmoqda.

d) xalq va kasbiy musiqa, bolalar kuy va qo’shiqlari, ommaviy xalq kuy qo’shiqlari, maqom, dostonlar, zamonaviy musiqa ijodi, xalq sozanda va xonandalari ijodini bilish

**44.** **2-sinf Musiqa madaniyati fanidan o’quvchilar qanday bilimlarga ega bo’lishlari kerak?**

\*a) Zoltan Koday 1920-yillardan bolalar musiqiy tarbiya tizimi ommaviylik tamoyiliga asoslangan.

b) Asarning nomi, ijodkorlari va badiiy mazmuni haqida umumiy tasavvurga ega bo’lish;musiqaning ifoda tili-kuy, registr va dinamik tuslari haqida tushunchaga ega bo’lish,nota yozilishida etti asosiy bosqich xaqidaG’cholg’u asboblari,kuyning tuzilishi, uning ifoda vositalari haqidagi tushunchalarni bilish.

c) sozlar ijrochiligi, raqs ijrochiligi, yakka va jamoa bo’lib ijro etishni bilishlari kerak

d) xalq va kasbiy musiqa, bolalar kuy va qo’shiqlari, ommaviy xalq kuy qo’shiqlari, maqom, dostonlar, zamonaviy musiqa ijodi, xalq sozanda va xonandalari ijodini bilish

4**5.** **3-sinf Musiqa madaniyati fanidan o’quvchilar qanday bilimlarga ega bo’lishlari kerak**

\*a) Ansambl, orkestr va xor haqida,o’rganilgan qo’shiqlarning mazmuni va mualliflari haqida,musiqa savodiga doir kuy, usul, ritm, sur’at, o’lchov notalar shakli va pauzalar cho’zimi, nota yo’lidagi o’rni,oddiy musiqa shakllari volta, repriza haqida,tinglangan musiqa asarlarining mazmuni, janri (qo’shiq, marsh, raqs) va mualliflari haqida umumiy bilimlarga ega bo’lish.

b) shoir va bastakorlarni bir-biridan farqi,musiqaning badiiy tavsifi,musiqaning tasviriy tavsifi,nota chizig’i, skripka kaliti, etti tovush haqida,musiqiy ifoda vositalari,kuyga tavsif berish,xalq cholg’u asboblari xaqida

c) shoir va bastakorlarni bir-biridan farqi,musiqaning badiiy tavsifi,musiqaning tasviriy tavsifi,nota chizig’i, skripka kaliti, etti tovush haqida,musiqiy ifoda vositalari,kuyga tavsif berish,xalq cholg’u asboblari xaqida

d) xalq va kasbiy musiqa, bolalar kuy va qo’shiqlari, ommaviy xalq kuy qo’shiqlari, maqom, dostonlar, zamonaviy musiqa ijodi, xalq sozanda va xonandalari ijodini bilish

**46.** **4-sinf Musiqa madaniyati fanidan o’quvchilar qanday bilimlarga ega bo’lishlari kerak**

\*a) Xalq musiqa ijodi,o’zbek xalq musiqasining ommaviy janrlari,o’zbek musiqasida bastakorlik uslubi hamda kompozitorlik ijodi haqida,rus, dunyo xalq musiqasi,va O’zbekistonda yashovchi xalqlarining musiqasi haqida umumiy tushunchaga ega bo’lish kerak

b) Asarning nomi, ijodkorlari va badiiy mazmuni haqida umumiy tasavvurga ega bo’lish;musiqaning ifoda tili-kuy, registr va dinamik tuslari haqida tushunchaga ega bo’lish,nota yozilishida etti asosiy bosqich xaqidaG’cholg’u asboblari,kuyning tuzilishi, uning ifoda vositalari haqidagi tushunchalarni bilish.

c) Ansambl, orkestr va xor haqida,o’rganilgan qo’shiqlarning mazmuni va mualliflari haqida,musiqa savodiga doir kuy, usul, ritm, sur’at, o’lchov notalar shakli va pauzalar cho’zimi, nota yo’lidagi o’rni,oddiy musiqa shakllari volta, repriza haqida,tinglangan musiqa asarlarining mazmuni, janri (qo’shiq, marsh, raqs) va mualliflari haqida umumiy bilimlarga ega bo’lish.

d) sozlar ijrochiligi, raqs ijrochiligi, yakka va jamoa bo’lib ijro etishni bilishlari kerak

**47.** **5-sinf Musiqa madaniyati fanidan o’quvchilar qanday bilimlarga ega bo’lishlari kerak:**

\*a) Orkestr, ansambl va xor,xor turlari,ovoz turlari,simfonik orkestr,sahnaviy musiqa asarlari,opera san’ati,opera ijodkorlari xaqida bilishlari kerak

b) Xalq musiqa ijodi,o’zbek xalq musiqasining ommaviy janrlari,o’zbek musiqasida bastakorlik uslubi hamda kompozitorlik ijodi haqida,rus, dunyo xalq musiqasi,va O’zbekistonda yashovchi xalqlarining musiqasi haqida umumiy tushunchaga ega bo’lish kerak

c) Ansambl, orkestr va xor haqida,o’rganilgan qo’shiqlarning mazmuni va mualliflari haqida,musiqa savodiga doir kuy, usul, ritm, sur’at, o’lchov notalar shakli va pauzalar cho’zimi, nota yo’lidagi o’rni,oddiy musiqa shakllari volta, repriza haqida,tinglangan musiqa asarlarining mazmuni, janri (qo’shiq, marsh, raqs) va mualliflari haqida umumiy bilimlarga ega bo’lish.

d) xalq va kasbiy musiqa, bolalar kuy va qo’shiqlari, ommaviy xalq kuy qo’shiqlari, maqom, dostonlar, zamonaviy musiqa ijodi, xalq sozanda va xonandalari ijodini bilish

**48.** **Birinchi o’zbek musiqasida opera va drama ijodkorlari kimlar**

\*a) M.Ashrafiy, R. Glier, S.Vasilenko, T.Jalilov, Yu.Rajabiy, S.Yudakov, S.Jalil, S.Boboev, M.Leviev

b) M.Nasimov,K.Otaniyozov,Yu.Rajabiy,P.I.Chaykovskiy

c) I.Akbarov,N. Rimskiy-Korsakov, A.Xachaturyan,

d) Shvedtsariyada musiqa ta’limi tizimida kim tomonidan ishlab chiqilgan musiqa ta’limi tizim qo’llanilmoqda?

**49.** birinchi o’zbek musiqasida, vokal-cholg’u syuita va kantata ijodkorlari kimlar

\*a) S.Yudakov, M.Nasimov

b) T.Jalilov, Yu.Rajabiy, S.Jalilc) S.Boboev, M.Leviev

d) I.Akbarov,N. Rimskiy-Korsakov,

**50.** **birinchi o’zbek musiqasida drama musiqasi ijodkorlari kimlar**

\*a) T.Jalilov, Yu.Rajabiy, S.Jalil

b) S.Boboev, M.Leviev

c) M.Nasimov,K.Otaniyozov,Yu.Rajabiy,P.I.Chaykovskiy

d) I.Akbarov,N. Rimskiy-Korsakov, A.Xachaturyan,

**51.** **birinchi o’zbek musiqasida atoqli o’zbek dirijorlari kimlar**

\*a) M.Ashrafiy, D.Zokirov, M.Bafoev, N.Xalilov, B.Umidjonov, A.Sultonov, A.Hamidov

b) T.Jalilov, Yu.Rajabiy, S.Jalil

c) S.Boboev, M.Leviev

d) I.Akbarov,N. Rimskiy-Korsakov,

**52.** **birinchi o’zbek musiqasida drama musiqasi ijodkorlari kimlar**

\*a) T.Jalilov, Yu.Rajabiy, S.Jalil

b) S.Boboev, M.Leviev

c) M.Nasimov,K.Otaniyozov,Yu.Rajabiy,P.I.Chaykovskiy

d) I.Akbarov,N. Rimskiy-Korsakov, A.Xachaturyan,

**53.** **birinchi o’zbek musiqasida atoqli o’zbek dirijorlari kimlar**

\*a) M.Ashrafiy, D.Zokirov, M.Bafoev, N.Xalilov, B.Umidjonov, A.Sultonov, A.Hamidov

b) T.Jalilov, Yu.Rajabiy, S.Jalil

c) M.Nasimov,K.Otaniyozov,Yu.Rajabiy,P.I.Chaykovskiy

d) Avaz Mansurov,M.Ashrafiy, R. Glier

**54.** **birinchi o’zbek bolalar xor jamoasi dirijori kim?**

\*a) Sh.Yormatov

b) D.Zokirov

c) S.Boboev

d) M.Ashrafiy

**55.** **6-sinf Musiqa madaniyati fanidan o’quvchilar qanday bilimlarga ega bo’lishlari kerak?**

\*a) Xalq musiqa janrlarida mumtoz musiqa,Sharq xalqlari mumtoz musiqasi,buyuk rus kompozitorlari,Evropa klassik musiqasi, simfoniya janri,kompozitorlar ijodi bilan qisqacha tanishuv,o’zbek zamonaviy musiqasida bastakor va kompozitor ijodi,Markaziy Osiyo va Yaqin Sharq xalqlari musiqasi,jiddiy va engil musiqaning ifoda vositalari,bastakorlik ijodida an’anaviylik,estrada qo’shiqlarida milliylik va baynalminallik xususiyatlari,milliy estrada,rok, janri,o’zbek musiqasida estrada janri, kino musiqasi,mumtoz musiqani, ustozona (kasbiy) musiqani, xalq musiqa janrlarini

b) shoir va bastakorlarni bir-biridan farqi,musiqaning badiiy tavsifi,musiqaning tasviriy tavsifi,nota chizig’i, skripka kaliti, etti tovush haqida,musiqiy ifoda vositalari,kuyga tavsif berish,xalq cholg’u asboblari xaqida

c) Asarning nomi, ijodkorlari va badiiy mazmuni haqida umumiy tasavvurga ega bo’lish;musiqaning ifoda tili-kuy, registr va dinamik tuslari haqida tushunchaga ega bo’lish,nota yozilishida etti asosiy bosqich xaqidaG’cholg’u asboblari,kuyning tuzilishi, uning ifoda vositalari haqidagi tushunchalarni bilish.

d) xalq va kasbiy musiqa, bolalar kuy va qo’shiqlari, ommaviy xalq kuy qo’shiqlari, maqom, dostonlar, zamonaviy musiqa ijodi, xalq sozanda va xonandalari ijodini bilish

**56.** **1- sinf o’quvchilarda musiqa darsi qay tarzda o’tkaziladi?**

\*a) O’yin, qo’shiqlar, raqs va musiqalar orqali

b) Qo’shiq yodlash, o’rganish, ohangga mos kuylash

c) Jamoa bo’lib kuylay olish

d) O’yin, raqs, mehnat qilish va baland past tovushlarni o’rganish

**57.** **1- sinflarda o’quvchilar qaysi musiqa asboblari bilan tanishadilar?**

\*a) Fortopiano, rubob, doira , dutor

b) Karnay , surnay,klarnet, doira

c) Barcha asboblar bilan

d) Chet el musiqa asboblari bilan

**58.** **1 sinflarda yuqori tovushlarni qanday tushuntirish mumkin?**

\*a Qush tovushlar orqali

b Oyoq to’ppilatish orqali

c) Yurish orqali

d) Gram zaps eshittirish orqali

**59.** **1-2 sinflarni musiqa darsida qiziqtirish uchun qanday metodlar qullash mumkin?**

\*a) o’yin

b) qo’shiqlar kuylash

c) qo’shiq eshitirish va kuylash

d) ritmik harakatlar

**60.** **2G’4, 3G’4 o’lchovlari nechanchi sinf musiqa darslarida o’rgatiladi?**

\*a) 2-sinf

b) 3-sinf

c) 4-sinf

d 1-sinf

**61.** **4G’4 o’lchovi to’g’risida nechanchi sinf musiqa darslarida ma’lumot beriladi?**

\*a) 4-sinf

b) 3-sinf

c) 2-sinf

d) 1-sinf

**62. 4** **-sinf o’quv dasturidagi mexnat bilan bog’liq bo’lgan qanday qo’shiqlarni bilasiz?**

\*a “Xo’p xayda”, “Urchuq”, “Qo’sh xaydash”, “Do’ppi tikdim”

b) “Lolacha”, “Olmani qara”, “Bulbulcha”

c) “Xo’p mayda”, “Bibigul”, “Cho’li iroq”

d) “Yor-yor”, “Shaftolim”, “Olmaxon”

**63.** **4-sinflarda ko’proq qanday janrdagi qo’shiqlar o’rgatiladi?**

\*a) xalq og’zaki ijodidagi aytishuvlar

b) an’anaviy terma qo’shiqlar

c) mumtoz qo’shiqlar

d) terma, lapar, aytishuv,mumtoz

**64.** **Asar xarakteri boshidan oxirigacha o’zgarmasa qanday asar xisoblanadi?**

\*a) 1 qismli asar

b) 2 qismli asar

c) 3 qismli asar

d) 4 qismli asar

**65.** **Boshlang’ich sinflarda musiqani aniq tasavvur etish yoki idrok etish uchun nimalardan foydalanish kerakharakatlar jo’rligida musiqiy faoliyatga jalb   
qilish tizimiga asoslangan?.**

\*a) asar syujetiga xos kartinalar asarni ng badiiy mazmunini yoritish

b) asar haqida to’la tushintirish

c) asarni ohangini eshitirish

d) turli xil ko’rgazmalar berish

**66.** **Boshlang’ich sinflarda musiqani aniq tasavvur etish yoki idrok etish uchun nimalardan foydalanish kerak**

\*a) asar syujetiga xos kartinalar asarni ng badiiy mazmunini yoritish

b) asar haqida to’la tushintirish

c) asarni ohangini eshitirish

d) turli xil ko’rgazmalar berish

**67.** **Davomiylik nima ?**

\*a) darsning har bir elementi o’z navbatida har bir darsga moslashish

b) dars boshlanishi bog’lash

c) barcha darslarni takomillashtirib borish

d) dars yakunida xulosalash

**68.** **Dars o’tish jarayonida kuylash va tinglash malakalari qanday shakllanadi?**

\*a) Amaliy faoliyat jarayonida

b) Dars yakunida

c) Dars boshlanishida

d) Barcha javoblar to’g’ri

**69.** **Dars o’tish jarayonida nechta tamoyilga jiddiy amal qilish kerak?**

\*a) 4 ta

b) 3 ta

c) 5ta

d) 6 ta

**70.** **Dars o’tish jarayonida soddadan murakkabga qarab o’zlashtirish nima deb ataladi?**

\*a) sistemalilik

b) davomiylik

c )ilmiylik

d) murakkablilik

**71.** **Darsda qo’shiqni frazaga bo’lib o’rganish nima deyiladi?**

\*a) Jumla

b) Suxbatlar

c) Mazmunli

d) Xarakter

**72.** **Darsda olingan har bir yangi bilim qanday o’zlashtiriladi?**

\*a) Dars faoliyatida va keyingi darslarda

b) O’zlashtirilmaydi

c) Har doim o’zlashtirib boriladi

d) Yangi darsni o’rganilgan paytida

**73.** **Darsning yillik ish rejasini tuzayotganda,o’qituvchi uchun qanday imkoniyat beriladi**

\*a) asarlarni tanlash imkoniyati

b) imkoniyat berilmaydi

c) Ayrim qo’shiqlar tushirilib qoldiriladi

d) xamma qo’iqlar kiritiladi

**74.** **Didaktiv jarayon barcha sinflarda qaysi paytda keng qo’llanilib boriladi?**

\*a) darsga tayyorgarlik ko’rish va uni sinfda olib borish davrida.

b) o’quvchilar bilan darsga kirganda

c) savol va javoblar o’tkazilayotganda

d) dars yakunida qo’llaniladi

7**5.** **Ikki ovozlilik elementlari nechanchi sinf musiqa darslarida qo’llaniladi?**

\*a) 3-sinf

b) 4-sinf

c) 1-sinf

d) 2-sinf

**76.** **O’zbekistonda Qashqar rubobi nechanchi yillardan boshlab qo’llanila boshlagan?**

\*a) 1937-yillardan boshlab qo’llanila boshlagan

b) 1948-yillardan boshlab qo’llanila boshlagan

c) 1949-yillardan boshlab qo’llanila boshlagan

d) 1950-yillardan boshlab qo’llanila boshlagan

**77.** **Qanday tamoillar darsni unumli o’tishini ta’minlaydi?**

\*a) Aloqa, adabiyot, tarix, tasviriy san’at, kino, teatr hayotiy dalillar

b) fantaziya, kino filmlar, texnikalar

c) didaktika, romantika, ijodkorlik

d) dadillik, xursandchilik, teatr

**78.** **Katta ashula asosan qaerlarda ijro etiladi?**

\*a) Farg’ona vodiysi, qisman Toshkentda

b) Qashqadaryo va Surxondaryo voxalarida.

c) Samarqand va Buxoroda.

d) Qoraqalpog’istonda.

**79.** **nechanchi- yilda O’zbekiston radiosi va televideniyasi qoshida Yunus Rajabiy rahbarligida milliy, maqom an’sambli tashkil etildi?**

\*a) 1957- yilda

b) 1960- yilda

c) 1965- yilda

d) 1970- yilda

**80.** **Katta ashulalarda ko’proq kimlarning she’rlari aytilgan?**

\*a) Navoiy, Muqimiy, Furqat, Zavqiy she’rlari.

b) Navoiy,Fitrat,Abdulla Avloniy,Abdulla Oripov

c) Muqimiy,Sakkokiy,Erkin Voxidov,Po’lat Mo’min

d) Erkin Voxidov

**81.** **Katta ashulani ijrochi qay xolat ijro etishi mumkin?**

\*a) Uch-to’rt ashulachi odatda tik turgan xolda ijro etishi kerak

b) Jamoaviy tarzda ijro etishi kerak

c) Faqatgina yakka xolatda

d) Ovozi yuqori bo’lgan kishilar o’z joylariga kuylash kerak

**82.** **Musiqachilikda dastlab qaysi cholg’ular paydo bo’lgan?**

\*a) urma zarbli cholg’ular paydo bo’lgan

b) puflab chalinadiigan cholg’ular

c) torli cholg’ular paydo bo’lgan

d) tirnama cholg’ular paydo bo’lgan

**83.** **Kuy, ritm, temp bu qanday vosita?**

\*a) Musiqaning ifoda vositalari

b) Xarakatli ifodalar

c) Xarfiy ifodalar

d) Yurqinli ifodalar

**84.** **qaysi allomalar o’zining "Maqosid-ul-alhon", (Kuylar maqsadlari) asarida 40 ga yaqin musiqa cholg’ulari haqida ma’lumot berib, tanburning komon vositasida ijro etiladigan nusxasi "Nay tanbur" haqida ma’lumot bergan.**

\*a) Komonli tanbur haqida Omuliy keyinchalik Abdulqodir Marog’iy

b) Abdurauf Fitrat

c) Forobiy

d) Kavkabiy,

**85.** **Quyidagilarning qaysilari katta ashulaga misol?**

\*a) “Bir kelsin”

b) “Tanovar”

c) “Gulqandim”

d) “Bulbulcha”

**86.** **Qo’shiq aytish haqida o’qituvchining kirish so’zi ning mazmuni?**

\*a) Qo’shiq muallifi, ayrim tarixiy xususiyatlari, hayotiy ahamiyati, suhbat, qo’shiq kuylab eshittirish

b) Og’zaki tushintirib borish

c) Kirish ,suhbat, tushuncha

d) Qo’shiq mazmuni, so’zlash, so’rash, tekshirish, davomatni aniqlash

**87.** **Qo’shiq o’rgatish metodlari nimalardan iborat?**

\*a) Qo’shiq o’rgatish, musiqa tinglash, suxbat, raqs xarakatlardan iboratdir.

b) Barcha mtodlardan iboratdir.

c) Savol va topshiriqdan iborat.

d) Qo’shiq kuylash, o’rgatish, uyga vazifani tekshirish.

**88.** **Qo’shiqni o’rgatishda qanday turlarga ajratib o’rgatish mumkin?**

\*a) Guruhga bo’lib, yakka holda, jamoa tarzda

b) Turlicha o’rgatish mumkin

c) Baland.past, o’rtacha, tez jamoa va birgalikda

d) Jamoaviy tarzda

**89.** **ashulachilik nafasi deb nimaga aytiladi?**

\*a) sun’iy ya’ni extiyojga qarab olinadigan nafas

b) erkin nafas

c) Fiziologik nafas

d) tez, qiska nafas

**90.** **marosim bilan bog’lik qo’shiqlardan farqli o’laroq marsiya, yig’i-yo’qlovlar uchun badiha tarzida rivoj va metroritmik erkinlik xarakterli janrlar ham uchraydi ular qaysilar?**

\*a) “Sadr”, “Jaxrxonlik”

b) pand - nasihat

c) mexr – oqibat

d) vatanparvarlik va falsafiy janr

**91.** **Madxiya qaysi janrga kiradi?**

\*a) Marsh

b) Raqs

c) Qo’shiq

d) Vokal

**92.** **«O’zbekiston Vatanim manim» qo’shiq tanlovi nechanchi yildan o’tqazila boshlandi?**

\*a) 1997 yildan

b) 1998 yildan

c) 1999yildan

d) 2000 yildan

**93.** **Musiqa idroki nimani o’stiradi?**

\*a) hayotiy tajribasini, real voqiylikni badiiy his qilib qobiliyatni o’stiradi.

b) ehtiroslarni va his to’yg’ularini shakllantiradic) 1965- yilda

c) estetik va his to’yg’ularni uyg’otadi

d) fikrlashga, xarakterlanishni o’zgartiradi

**94.** **Musiqa ta’limining tamoyillaridan biri qaysi qatorda to’g’ri ko’rsatilgan?**

\*a) sistemalilik, davomiylik, ilmiylik

b) tajribalilik, is’tedod, murakkablik

c) qobiliyat, ilmiylik, bilim,ko’nikma

d) ilmiylik , mehnat,qobiliyat, tanlash

**95.** **Musiqa darsini kuylash, tinglash, suhbat, savol, javoblar orqali tashkil qilish qanday dars tipiga kiradi**

\*a) Aralash

b) munozarali

c) Mustahkamlash

d) Aralash va takrorlash

**96.** **Musiqa darslari boshqa fanlar bilan qanday farqlanadi?**

\*a) Badiyligi, qiziqarliligi, bolalarda ko’proq ijodiy zavq, tuyg’u va obraz kechinmalar uyg’otish bilan

b) Qiziqarli va munozaraligi bilan

c) Tarbiyaviyligi va raqsbopligi bilan

d) Badiyligi qiziqarliligi,ijro yo’llari bilan muammoli savol va topshiriqlari bilan

**97.** **«Bizning kelajagimiz» bolalar ijodiy festivali qachon tashkil qilingan?**

\*a) 2002 yilda

b) 1999 yilda

c) 2000 yilda

d) 1998 yilda

**98.** **O’zbekiston Davlat teleradio qo’mitasi qoshida Sh.Yormatov boshchiligida bolalar xor jamoasi qachon tashkil qilingan?**

\*a) 1970 yilda

b) 1960- yilda

c) 1965- yilda

d) 1977- yilda

**99.** **Musiqa o’qituvchisi oldiga qo’yilgan talabalar -nimalardan iborat?**

\*a) o’z kasbiga va bolalarga sitqi dildan mehr qo’ygan yuksak madaniyatli, ijodkor, intiluvchan bo’lmog’i lozim.

b) mahoratli o’z kasbini fidokori bo’lmog’i lozim

c) Ahloqiy, qiziquvchan va fidoiy bo’lmog’i

d) tarbiyaviy, estetik va ijodkor bo’lmog’i

**100.** **Musiqa o’qituvchisi qanday bilim va malakalarga ega bo’lmog’i lozim?**

\*a) pedagogika, bolalar psixologiyasi etika va estetika nazariyasi bilim malakalariga ega bo’lmogi lozim

b) kasb hunar, psixologiya, ahloq va adabiyot kabi malakalarga ega bo’lish

c) musiqa metodikasi malakalarini bilishi lozim.

d) pedagogika va madaniyat malakalarini yaxshi bilmog’i lozim.